

كونيكا
Konica



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

London - Monday, 10 October 1988 - Front Page No. 1 Vol. 11 No. 3604

مركز صخر للتدريب

يوفر
كمبيوتر
لكل متدرب
عملية

Al Alamiah

من الضروري تعريف الفكر الإسلامي تعريفاً يأخذ بعين الاعتبار الإحياءات السلبية التي يتركها التعريف العلماني عند المسلم الطيب.



عاد ملك تليسون أخيراً إلى ساحات التدريب الجاد استعداداً لملاعبة متحديه البريطاني فرائك برونو.



المؤكد في اليومين الماضيين أن الدول العربية كلها تدرك أهمية الاستمرارية في الجزائر الحبيبة ولذا رأينا حرص قياداتها على الأمن على احتواء الفوضى.

تقاعلت الفلج المشرق
حسب والحق كل
مليونين قري
الهدى



عصمت عبد المجيد بكشف عما دار بينه وبين ربحان ويروي أن الانتفاضة مثل حرب أكتوبر وعلينا استثمارها فلسطينياً.

(صفحة الشؤون العربية)

(صفحة دين وتراث)

(صفحة الرياضة)

غداً المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الإعلام السعودية تدعو إلى استراتيجيات شاملة للتصدي للهجمة ضد الإسلام

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من أجل مواجهة التحديات التي تواجه الإسلام في عصره الحديث، وتأكيد دور الإعلام في تعزيز القيم الإسلامية، وتفنيد المخططات الهادفة إلى زعزعة أركان هذا الدين، ستعقد في الرياض، يوم غدٍ الاثنين، الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الإعلام في دول الخليج العربي، والذي يشارك فيه وزراء الإعلام من دول الكويت، قطر، البحرين، عمان، والإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى ممثلين من منظمة المؤتمر الإسلامي.

وتهدف هذه الجلسة إلى مناقشة القضايا المتعلقة بالإسلام في الإعلام، وتبني استراتيجيات شاملة للتصدي للهجمة ضد الإسلام، وتعزيز دور الإعلام في نشر القيم الإسلامية، وتفنيد المخططات الهادفة إلى زعزعة أركان هذا الدين.

وقد بدأ وزير الإعلام السعودي، الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله العتيبي، الجلسة بكلمة ترحيبية، أكد فيها على أهمية الإعلام في تعزيز القيم الإسلامية، وتفنيد المخططات الهادفة إلى زعزعة أركان هذا الدين.

والتقى الوزراء في جلسة مشتركة، ناقشوا خلالها القضايا المتعلقة بالإسلام في الإعلام، وتبنيوا استراتيجيات شاملة للتصدي للهجمة ضد الإسلام، وتعزيز دور الإعلام في نشر القيم الإسلامية، وتفنيد المخططات الهادفة إلى زعزعة أركان هذا الدين.

رسالة للملك فهد من السلطان قابوس

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز رسالة شفهية من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، وتناولت الرسالة تبادل التهاني بمناسبة عيد الفطر، والتأكيد على الصداقة التي تربط بين البلدين، والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية.

وقد شكر الملك فهد السلطان قابوس على الرسالة، وأعرب عن تقديره للصداقة التي تربط بين البلدين، والتأكيد على التعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية.

تواضع كاش طاووس ومزاج
عاشق في الذي سلاح الجو
الأردني في الجفر الأردني
وقد جا الجفر الأردني
المقاتلة الأ
على بعد
القلام لتحديث

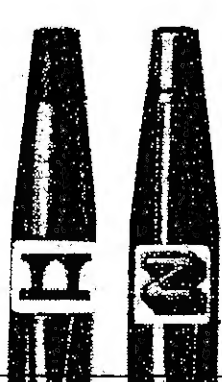
Michelle
BALENCIAGA
EAU DE TOILETTE

Prélude
BALENCIAGA
EAU DE TOILETTE

Prélude
BALENCIAGA
EAU DE TOILETTE

Sara Corporation

ت والمؤسسات العالمية
نوس مديتك لهذا العام.



٢ في ذكرى حركة تغيير ٧ نوفمبر بن علي يدعو لقمعة مغاربية لدراسة مشروع هيكل الوحدة

وتبجح هذه المصادر أن تكون الأجهزة المكونة للمغرب العربي الكبير على النحو التالي:
- مجلس نيابي مشترك يضم في عضويته ممثلين عن المجالس النيابية في البلدان الخمسة.
- مجلس وزاري مشترك يمثل حكومات البلدان الأعضاء.
- أمانة عامة تتولى المهام التنفيذية والمتابعة لما يتخذ من قرارات.

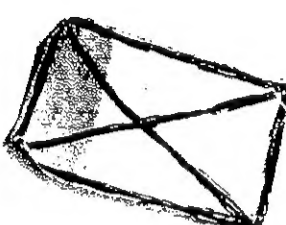
تونس - مكتب الشرق الأوسط:
بدأت الإجراءات على قدم وساق في العاصمة التونسية لاستقبال القمة المغاربية التي وجه الدعوة لعقدتها الرئيس التونسي زين العابدين بن علي على هامش احتفالات بلاده في الذكرى الأولى للسابع من توفيق (تشرين الثاني) وهو يوم إعفاء الرئيس الأسبق الحبيب بورقيبة من مهامه وانتقال الحكم إلى بن علي.
الجديد للمشروع المغاربي قد تجمع بين الهيكل التنظيمي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وبين ملامح المجموعة الأوروبية.

مصادر تونسية أكدت لـ «الشرق الأوسط» أن قادة دول المغرب سيبحثون المسائل الأخيرة لبنية مشروع «المغرب العربي الكبير». وأضافت أن ملامح الهيكل



الأمير نايف يحث زيارته لتركيا

أزمير - من موفد الشرق الأوسط:
دفع الأمير نايف بن عبدالعزيز بن فيصل آل سعود في ختام زيارته الرسمية للجمهورية التركية (الثلاثاء) ويؤد صباح اليوم محاضرة يلقي مع عدة المثبة التي ستعقد في شرقه مساء أمس الأول في حضوره أعضاء الوفد التركي ويحضر اليوم حفل تكريمه له محافظ أزمير وسط ترحيب من المسؤولين الأتراك ومن مقررات الداخلية في تركيا من وزارتي الداخلية والصحة النهائية لاتفاقية تبادل المطلوبين للدالة



المؤتمر، وسيتم اكتمال الوصول مساء هذا اليوم.
وبدأت لجنة الصياغة المبتدئة عن اجتماع وكلاء الوزارات وكبار المسؤولين في وزارات الإعلام الإسلامية أمس أعمالها لصياغة القرارات والتوصيات التي أعدتها للجان المشتركة لعرضها على وزراء الإعلام. وقد أعرب عدد من الدبلوماسيين العرب والمسلمين عن شكرهم وتقديرهم لحكومة السعودية عن قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد المحيزز لأخذ زمام المبادرة باستضافة المؤتمر الأول لوزراء الإعلام في الدول الإسلامية، وأوضحوا أن هذا يأتي في إطار اهتمام المملكة العربية السعودية بدعم القضية الفلسطينية والتضامن الإسلامي.
ويذكر أن الأصوليين انقسموا إلى تيارين منذ الجمعية الأولى يسير على خطى الإخوان المسلمين، ويدعو إلى التفاوض مع السلطات، والثاني يدعو إلى العنف وهو منبثق عن حركة «التكفير والهجرة».

٢٩ «الشيخ» الاردنية خلال الأشهر القليلة الماضية أن

الاختيار قد وقع على القاطنة «تورنادو» لكي تشكل ما يمكن اعتباره قوة هجومية خاصة مؤلفة من سرب واحد يضم ٨ طائرات (وربما ثم رفع عددها إلى ما يتراوح بين ١٤-١٨ طائرة في مرحلة لاحقة إذا ما قرر الأردن الحصول على دفعة إضافية منها)، في حين تم اختيار القاطنة «ميراج - ٢٠٠٠»، غير الطائرات العشرين التي تم شراؤها منها حتى الآن، على الطول مكان جزء من قوة طائرات دف - ٥ تايجه العاملة حالياً. أما الطائرات الباقية من هذا الطراز، فمن المرجح أن يتم استبدالها فيما بعد إما عن طريق التعاقد على دفعة أخرى يتراوح عددها بين ٢٠-٤٠ طائرة من طراز «ميراج - ٢٠٠٠»، أو من خلال تحقيق ما سيكون بمثابة «مقايضة كبرى»، أي إذا ما قرر الأردن في نهاية الأمر استكمال برامج تحديث قواته الجوية بالحصول على القاطنة السوفياتية «ميج - ٢٩»، وعلى أي حال، فإن العديد من المراقبين العسكريين الغربيين لا يزال يعرب عن اقتناعه بأن حصول الأردن على هذه القاطنة لا يزال أبداً بقوة، بل أن بعضهم يذهب إلى حد القول بأن هناك شبه قرار أردني نهائي تم اتخاذه ويقضي بتزويد سلاح الجو الأردني بما يتراوح بين ٣٦-٤٨ طائرة «ميج - ٢٩»، بحيث تصبح قواته الجوية القاطنة مؤلفة في المستقبل من هذه الطائرات إلى جانب كل من القاطنات «ميراج - ٢٠٠٠» و«ميراج ف - ١٠» وتورنادو.

أوبك: الأولوية لخصص الإنتاج

تتمتع المنشور على الصفحة الأولى:
استطرح للبحث في اجتماعات مدريد المقبلة، وأضاف المسؤول التقني أن «أوبك» تواجه حالياً خطر تكرار الهبوط الكبير وأن مستقبلها معرض للخطر نتيجة الإفراط في الانتاج من قبل بعض الدول الأعضاء في المنظمة.
وحذر من أنه يجب أن لا يكتفى بالاعتقاد بأن «أوبك» قد فعلت كل ما في وسعها في اجتماع لجنة الأسعار في «أوبك» الذي عقد أخيراً في مدريد.
وقال إنه طالما أن هناك دولا مهمة في «أوبك» لاتزال تبذل جهوداً كبيرة وتجري اتصالات مكثفة لاستدراك الأوضاع فيجب عدم تفويت هذه الفرصة. وعلى الدول الأعضاء التي تتماهى في تجاوز حصصها المقررة أن تدرك أهمية الأوضاع وخطورتها التي تسود المنظمة والسوق في الوقت الحاضر.

مكتب استشاري
بحاجة إلى:
محاامي

ليسانس محرمه مع خبرة في طبيعة العمل
لا تقل عن خمس سنوات.. وإحاطة تامة
لغة الإنجليزية.
الاتصال من الساعة ٩:٠٠ هاتفت
إلى ٩:٠٠ (الصبحاء) ٤٦٥٦٥٦٠



مصطفى أمين

فكرة

أحب طالب في الجامعة جاراته الحسان في مدينة بسون، كان حياناً طرف واحد، تقدم لخطبتها، ادعت الفتاة أن خالها رفض هذا الزواج، امتلأ قلب الطالب بالحقد والكراهية ضد الخال المظلوم، تسلسل إلى منزل خال العروس، ومن فتحة في جدار البيت ألقى ماء النار على الأسرة بكاملها، الأب عم الأحد والزوجة أسماء والأبناء خليفة ١٤ سنة وجابر ١٣ سنة وفتحية ١٣ سنة ومحمد أربع سنوات، ومات الخال وتشوهت وجوه الإيم والأولاد الأربعة وقرر ياب لست وحدك أن يجري لهم جميعاً جراحات تجميل في حدود ٥٢٠٠ جنيه من أجرة العمليات والمستشفى وأجرتهم لهما ١٦ عملية جراحية.

وشاب كفيف في الاسكندرية يبوي الغناء، يؤلف الكلمات ويضع اللحن ويعزفها بصوت جميل تقدم لمحمد الموسيقى العربية، مشكلته مصاريف المعهد والمنظمة الثانية أيجاد مسكن، قرر ياب لست وحدك صرف مبلغ ثمانمائة وخمسين جنيهاً دفع ثمن الحجرة وشديد مصروفات المعهد، ربما يصبح سيد درويش جديد، زوجة في المنصب حجازها زوجها مع أربعة أولاد وتزوج بأخرى، اشغلت عاملة لتطعم أسرته، باعته أقات منزلها واستأدت، تقرر تسديد ديونها وقدر ثمانمائة وخمسون جنيهاً، شاب في بولاق الدكتور متزوج حديثاً وأب لطفلة عمرها ٣ سنوات، فوجيء بوفاة زوج أخته تاركاً لها خمسة أطفال، حصل على تصريح ببناء كنيسة، تقرر أن يقدم الباب له للخدمة وخمسين جنيهاً لبناء الكنيسة، وسيدة في الإبراهيمية تقيم في غرفة أيلة للسقوط، حاجتها تحت خط الفقر بدرجات وتقرر معاونتها بخمسمائة جنيه لبناء سقف الحجرة وترميمها قبل أن يدخل فصل الشتاء، وموظف في دشنا مرتبه ١٩٨ جنيهاً في الشهر وأقساط ديونه ١٢٠ جنيهاً في الشهر، زوجته أصيبت بروماتيزم مفصل وأزلاق غضروف، الابنة الأولى توقفت عندها الصماء وشاغلته بصيحات الشجع في الحواجب، الابنة الثانية أصيبت بضغف الذاكرة، الابن طالب في البكالوريوس قرر ياب لست وحدك تسديد ديونه وهي خمسمائة جنيه، وفلاح بالبوذية في مركزيت غمر يعول أسرة من تسعة أفراد، مريض بالصدر وبتلف الكبد والكلى، ومع ذلك يعمل في الصباح في الحقول وفي المساء في أحد الجوامع، أخته أن تشري زوجته بعض الماعز وتنتج تربيتها وبيعها، قدم الباب لها بخمسمائة جنيه لمساعدتها على شراء الماعز، وسيدة مكافئة في طنطا مات زوجها منذ سنوات طويلة وترك لها ثمانية أبناء بلا معاش، الفتحت أختها بأحد المصانع وتولت الآلة الخدمية في البيوت واستطاعت أن تلحق أولادها بالمدارس ولم تعد يداها، الآن تقدمت في السن وتسكن بالمرض، كل ما تريد هو ٢٥٠ جنيهاً لشراء فاكهة وبيعها في السوق، حقق الباب لكوتري أمينتها، وأسرة في كرموز بالاسكندرية، بيت قديم جداً، مبنى بالطوب والصراج والخشب، الزوجة مصابة بالصرع، الابنة سحر لا تسمع ولا تتكلم، قرر مستشفى الدمارش أنها في حاجة إلى سماعة معينة لتستطيع أن تستعيد السمع والنطق، ضمن السماعة ستعلمه جنيهاً، قرر ياب لست وحدك شراء السماعة للطفلة سحر.

الداني عاد الى عدن بعد تسليم رسالتي العطاس الى جابر وسعد

عصمت عبد المجيد يكشف لـ الشرق الأوسط عما دار بينه وريجان وبيريز الانتفاضة مثل حرب أكتوبر وعليها استثمارها فلسطينياً قضية الأسرى المصريين لدى إيران تدخل في إطار القرار ٥٩٨



عبد المجيد

نيويورك - الشرق الأوسط - من خليل مطر

بينما قمحت انتفاضة أهالي الأراضي العربية المحتلة، في ذكرها السنوية الأولى، بابا طاما كان موصداً أمام الشعب الفلسطيني وموياً الاعتراف السياسي الدولي بحقوق هذا الشعب، فإن الدبلوماسية العربية وجدت نفسها مضطرة إلى إعادة تقديم القضية الفلسطينية على ماعداداً من قضايا عربية تعامل معها العالم ومجتمعها، اسمه المنتددة - الشرق الأوسط - التقت نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد لتعرض معه آخر ما تبثته الأوساط المعنية بقضية الشعب الفلسطيني وتطورات الموقف الدولية من هذه المسألة، حيث رأى عبيد الدبلوماسية المصرية تحولات في الموقف وأهمها الموقف الأمريكي، إلا أنه عاد واختلف مع واشنطن وإسرائيل حول كيفية الوصول إلى السلام مؤكداً أن اتفاقيات كامب ديفيد خاصة فيما يخص الحكم الذاتي، فشلت في التنفيذ.

● لنبدأ باللقاء مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان، هل كان لقاء من أجل تحريك فجل لعملية السلام أم كان مجرد جزء من الحملتين الانتخابيتين الأمريكيتين والإسرائيليتين؟

... أولاً، نريد أن نقول شيئاً مهماً وهو أن الدعوة جاءت من الجانب الأمريكي واستجاب مصر لها، وأنا أقدر اشتراك الرئيس ريجان في هذا اللقاء على أنه إظهار لالتزام الولايات المتحدة على أعلى مستوى بالتحرك نحو السلام، وكان هذا هو الموضوع الوحيد الذي طرح في الاجتماع وحدث استعراض للمواقف سواء من الرئيس ريجان أو من ناحيتي أو من ناحية وزير الخارجية الإسرائيلي وكذلك من شولتز أيضاً، يعني... حملة انتخابية؟ هذا أمر أنا اعتبره هامشياً لأن السلام والتحرك نحوه يجب أن يتم سواء كانت هناك انتخابات أم لم تكن، وإذا كان هناك من قائد مستعد على أي جانب من جراح ذلك فقد يكون في هذا الأمر مصلحة لهم ولكنها لا تضربني أنا.

أنا عندما أتحدث عن أن التحرك نحو السلام هو عملية مستمرة، لم يعلن الرئيس ريجان في بداية حديثه عن قبول الحقوق السياسية للشعب الفلسطيني... ألم يصلكم هذا الكلام؟ هذا، يعني تقدماً، لقد أدخلنا في المفاوضات الإسرائيلية إصلاحاً، الحقوق السياسية.

● لكن شولتز عندما تحدث قبل أيام عن هذه - الحقوق السياسية - أوقفها برفض منظمة التحرير والدولة الفلسطينية وحق تقرير المصير، هل شرح لكم الأمريكيون ما عني؟

... الجواب، لقد لم يكن يسمح بالشرح، لكن الحقوق السياسية غير الحقوق الإنسانية ويعني ذلك أن قضية الشعب الفلسطيني ليست مجرد قضية إنسانية، أنها قضية إنسانية حول رفح مستوى المعيشة وتحسين أوضاع اللاجئين، ألم تكن هذه هي النغمة التي تسمع؟

أذن، فقد حصل حتى الآن خطوة إلى الأمام بالحديث عن الحقوق السياسية للشعب الفلسطيني، ولو قمحت أي كتاب في القانون الدستوري أو في العلوم السياسية فيسوف ترى أن الحقوق السياسية هي حقوق الشعوب في أن تختار نظامها وحكومتها وتعارض حريتها، يعني أن الحقوق السياسية تعني إلى مدى بعيد جداً فيما تشعب به الشعوب الحرة والمستقلة، ونرى اليوم أنه للشعب الفلسطيني حقوق سياسية، كما للشعب الإسرائيلي حقوق سياسية، ونحن عندما نتكلم عن الحقوق السياسية نعني الاعتراف بأنها خطوة إلى الأمام.

أما كيف تترجم هذه الحقوق؟ فهذا يحدث في المفاوضات، نحن في الاجتماع لم يكن في مجال طرح تفسير لذلك.

● هل استمرت الاتصالات؟ هل يبحث مشاريع أخرى بعد اللقاء مع ريجان؟

... اللقاء استمر أكثر من نصف ساعة، بدأ بعرض من الرئيس ريجان ثم عني أنا ثم بعرض من شمعون بيريز وقال كل طرف وجهة نظره، لكننا كنا جميعاً نهدف إلى تحريك عملية السلام بصرف النظر عن وجود انتخابات في إسرائيل أو في الولايات المتحدة.

● وهل ترى فرصة للتقدم في الموقف الأمريكي على الرغم من رفض شولتز لحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني؟

... نحن لا نتفق مع شولتز في رفض حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، هذه نقطة خلاف بيننا وبين الجانب الأمريكي، وهذا ليس سر، نحن نقول أن للشعب الفلسطيني حقاً في تقرير مصيره ولكن ذلك وتقبل مباشرة، ولكن هذا واضحاً، أن الموقف المصري موقف يساند حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، أما أن يكون الموقف الأمريكي أو الموقف الإسرائيلي غير ذلك فهذا أمر نتعرض لها في مفاوضات، المتاولستني رأي مطر لكذلك لأن

الشعب الفلسطيني حقاً في تقرير مصيره واختيار حكومته وإنشاء دولته واختيار معيقله وهم منظمة التحرير الفلسطينية

● وتريدون مشاركة منظمة التحرير في المؤتمر المو في ضمن وفد مستقل؟

... أن ما نتحدث عنه سيجيء عندما ندخل المفاوضات وكما سمعت خطاب بيريز فهو يقول أنه مستعد للتفاوض مع وفد فلسطيني

● ومن هو الوفد الفلسطيني؟

... أهوه كده... أذن فإن المطروح هنا هو مسألة التمثيل الفلسطيني، والتمثيل الفلسطيني، من وجهة نظر مصر لا يتم إلا عبر منظمة التحرير الفلسطينية.

● ضمن وفد مستقل؟

... سوف مستقل طبعاً، الآن وبعدما اتخذ الأردن قراره

● طلبت في خطابك أمام الجمعية العامة قرارات تاريخية وشجاعة من مختلف الأطراف، ماهي هذه القرارات التي تريد؟

... نحن عندما ندخل المفاوضات علينا أن ندخلها وأن يكون هدفنا إيجاد حل لها، أنا اشتر في الخطاب إلى الاعتراف بالتبادل والمتراسن، وهذا الكلام قلناه في الكويت في أبريل ١٩٨٢ عندما دعونا إلى الاعتراف المتبادل والمتراسن، الإخ أبو عمار ذهب إلى ستراسبورج، وتحدث في البرلمان الأوروبي وكان ناجحاً وموفقاً في البرلمان الأوروبي، مثل كده؟

● والفقرة السابعة من قرار قمة فاس تتحدث عن حقوق دول المنطقة أن تعيش في سلام وأمان

... وعندما نتحدث عن القرار ٢٤٢، عم نتحدث؟ حق الدول أن تعيش داخل حدود امنة وعن تسوية الخلافات بالطرق السلمية، نحن نقول أننا نعتز بـ ٢٤٢ ونحترمه ونعتبره أساسياً

هذه هي القرارات التي أتحدث عنها والتي تتطلب من الأفراد أن يتخذوها، ولا يمكن أن نطلب من المنظمة الاعتراف بإسرائيل دون أن نطلب إسرائيل الاعتراف بالمنظمة... وقال

عدن - واس

عاد إلى هذا البارحة الأولى وزير الخارجية في جمهورية اليمن الديمقراطية السيد عبد العزيز الداني أتيا من الكويت بعد زيارة استغرقت يوماً واحداً سلم خلالها رسائل إلى أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح من الأمين العام للجنة المركزية علي سالم البيض وحيدر أبو بكر العطاس ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى وأخري إلى ولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح من الدكتور ياسين سعيد نعمان لم يذكر شيء عن مضمونها كما أجرى وزير الخارجية اليمني خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين

الكويتيين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكان الداني قد وصل الكويت أتيا من نيويورك بعد أن شارك في اجتماعات الدورة الثالثة والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة وأوضح الوزير اليمني في تصريح أوردته راديو عدن أن اجتماعات الدورة الثالثة والأربعين سارت بشكل يعكس الرغبة الدولية في أهمية تعزيز السلام والأمن في العالم وحل بؤر التوتر والتزاعات الدولية لتجنب البشرية مخاطر الدمار الشامل

هدية لاتنتسى

في كل قلم من اقلام كروس ميزتان العمال الرفيع والقيمة الفائقة.

اعرضها بفخر

اعرض بفخر شعار شركتك على اقلام كروس. معظم الشركات والمؤسسات العالمية والهيأة الناجحة اختارت اقلام كروس هديتها المميزة. لتكن اقلام كروس مديتك لهذا العام.

تمر
CROSS
SINCE 1846
بصيرجيكانيكي منذ الحياة.

شكر على تعزية آل باخشوين

علي سعيد باخشوين

يتقدمون بالشكر لكل من وأسأهم في وفاة فقيدهم الغالي الذي انتقل إلى جوار ربه يوم الاثنين ١٤٠٩/٢/٢٢ هـ. سواء كان ذلك حضورياً أو برقياً أو هاتفياً.

ويسألون الله تعالى ألا يري الجميع مكروهاً في عزيز لديهم.

إنا لله وإنا إليه راجعون

تحريات خاصة عن أسباب جريمة العصر



أبو جهاد امام خارطة فلسطين في غرفة العمليات

ثلاثة يحفرون أبو جهاد على جبين "ديمونا"



أوراق خاصة من ملفات الشهيد أبو جهاد

اعداد د. محمد حمزة

في يوم ١٩٨٨/٢/٨ كانت الانتفاضة تهاجم لتجاوز عتبة اليوم الستين من عمرها، شريان من الانتفاضة الفلسطينية المتواصلة، ملته وسعيه وتلاتون شهيداً، سبعة آلاف معتقل، ١٥٠٠ جريح، الحيلة الأولى لستين يوماً من الانتفاضة.

في اليوم الستين بالذات سجل تطور جديد، المستوطنون اليهود يدخلون الحرب إلى جانب قوات الجيش الإسرائيلي في عمليات اقتحام المدن والمخيمات الفلسطينية في هذا اليوم سجلت محاولة اقتحام في أحد عشر مخيماً فلسطينياً دفعة واحدة.

كانت "ديمونا" ما تزال ترقد بين ملفات القائد الفلسطيني "أبو جهاد"، لكنه قرر أخيراً، وفي هذا اليوم بالذات أن يلتفتها ليضعها أمامه على مكتبه.

ديمونا هي الهدف، قالها أبو جهاد بحزم وهو يدفع بملفه الكبير إلى يدي شرف الطيبي.

كان "أبو جهاد"، يرى في شرف الطيبي، جوانب كثيرة من مرحلة شبابه، حماسة المتجر، روحه العملية التي تتلهم، والصلابة التي نعتتها سنوات الاعتقال والمطاردات على ملاح وجهه.

كان شرف، عادة ما يمشي وهو يقفز على أطراف أصابعه كرافعي البالية، وكأنه يتحفر دائماً للانقضاض على شيء ما.

كانت تجتمع في شرف، بساطة البداوة وشراسة البداوة لكنه في الحقيقة كان أميل إلى الشراسة منه إلى اللامعة والبساطة.

ما هو الآن وجهاً لوجه أمام الهدف الكبير والمهمة الصعبة، "شرف الطيبي، في مواجهة ديمونا".

العصفور المغربي الذي طار من ديمونا

كانت مهمة "شرف الطيبي، صعبة إلى حد الاستحالة، ومهمة إلى حد اليأس، لم يكن هناك من ذهب من قبل إلى هذه المهمة.

كانت "ديمونا، محزنة على الجميع بما في ذلك أفراد الجيش الإسرائيلي، وملوك السياسة، وأباطرة الحاخامية اليهودية الذين كانت تتلفح أمامهم كل الإرباب، إلا بوابات ديمونا، الموصدة أمام كل الوجوه.

لم يكن شرف الطيبي، معنياً كثيراً بمطالبة المعلومات العلمية التي احتواها ملف "ديمونا، ولم يكن مهتماً بالعرف بين البلوتينيين واليورانيوم، وما إذا كانت القنابل التي في قبو "ديمونا، ذرية أم هيدروجينية، وما إذا كان عددها ٢٠٠ قنبلة أم أقل أو أكثر.

كان "شرف، يفتش بين مئات الأوراق عن مفتاح، لديمونا وعن معلومات وصور وخرائط، ونجاة وقعت عيناه على قصة العصفور المغربي الذي طار من "ديمونا، وترسم أن تكون هذه القصة هي مفتاح مهمته فتابعها وتتبعها منذ بدايتها.

يطل القصة شاب يهودي من أصل مغربي اسمه "مردخاي فعنونو، كان قد نزح مع أسرته من مراكش إلى "أرض المحصاد، بينما ترك خلفه السببان "أفيد عمل، و"موريت اسراف، رئيس الطائفة اليهودية المغربية وسكرتيرها لاهتمام بأمور هذه الطائفة، وترتيب أوضاعها والاستغلال بأمر آخر.

يكن "فعنونو، المغربي الوحيد في "ديمونا، فهناك ٦٠٪ من سكان مدينة ديمونا من أصل عربي من يهود بلاد المغرب العربي الكبير.

كما لم يكن "فعنونو، هو الوحيد الذي يتحدث العربية في اقية فعال ديمونا النووي، كان هناك خبراء وقتيون يهود من أصل تونسي ومغربي وخلافه.

ويبدو أن "فعنونو، رغم حيازته للجنسية الإسرائيلية، وحصوله على احتياض العمل في مفاعل ديمونا بالذات، لم يكن قد انخرط كلياً في واقعه الجديد، كانت هناك جذوة ما تزال تختبئ في جوفه وتلتصق وتكونيه.

كان "فعنونو، مازال يطرب لإغاني والحن، ناس الغيوان، ويحن لمذاق "الكسكي، وروشة الشاي الأخضر، وطعم التمر واللبن، ويرتاج لنسج الحياة الغضاض مثل عبادات مراكش.

ولأنه اشتغل بعلم الذرة، وانشطارها وانفجارها، كان أكثر ميلاً للدراسة الجرد، والبحث في الماهيات وفي الجدل والمطلق، فأختار الفلسفة فرعاً آخر للدراسة ربما تثيرا من مسؤوليته في المشاركة في صناعة قنابل الموت النووية، أو تقربا من جذوره العربية التي لم تكن قد ملأت تماماً بعد.

كان "فعنونو، يشعر بالغربة وسط زملائه اليهود النازحين من أوروبا، لم يكن هناك سوى القليل من القواسم المشتركة التي تجمعهم بهم، لم يكن مثلهم يعني من أي عقدة بالاضطهاد، أو شعور التمايز العنصري، أو احساس بالغلظة والقومية والتفرد. لذلك كان يكثر من ترده على "بشر سبع، حيث الجامعة، والطلاب الفلسطينيون الذين زاملهم واقترب منهم وتوطدت مع عدد منهم علاقات صداقة حميمة.

كانت الخطة على بساطتها محفوظة بمخاطر عديدة، لكنها مع ذلك كانت الطريقة الوحيدة تقريباً لتسليح "قهوة الصباح الساخنة، في قلب ديمونا دون دعوة سابقة لأشخاص ممنوعين أصلاً من تخفي عتبة الوطن.

عندما كان "شرف الطيبي، يواصل عملية العد العكسي لإطلاق العملية حدثت المفاجأة الأولى التي كادت أن تلغي العملية كلها.

أحد الفرسان الثلاثة الذين وقع الاختيار عليهم لتنفيذ العملية توتر فجأة، وخذله أصابعه، فعجز عن النوم ليلاً ثلاثة كاملة، فقد بعدما القدرة على التركيز والعمل، قاوم كثيراً وكابد لكن ذلك كله كان يزيداه انفعالا وتوتراً، وهكذا أوقف العد العكسي لمدة يومين فقط ثم فهِمها معالجة هذه المفاجأة، بمفاجأة أخرى.

ما هو مدير المجموعة والشرف عليها يتقدم كفارس عربي أصيل ليصل محل الفارس الذي ترجل، ويقود بنفسه العملية كلها.

أنه (عبد الله عبد المجيد محمد كلاب) قائد مجموعة ديمونا، أسرته كانت تعيش في قرية "بشيت، قضاء الدومة بـفلسطين المحتلة وبعد هزيمة ٦٧ نزح وإسره إلى مخيم رفح، هو من موليد ١٩٦٧/١٢/١٢، عاش حياة اللجوء في المخيم فتمرد عليه، وتحول بالفطرة من حامل "كارت العاشق، الذي ينتظر معونة الاينسوا إلى ناشر فلسطيني من جيل الانتفاضة.

تلقى عبد الله تعليمه حتى الثانوية العامة قسم ادبي، ورغم تفوقه إلا أن ظروفه العائلية القاسية حالت بينه وبين الالتحاق بالجامعة، والده توفي وخلفه لأمه "مريم، عشرة من الإبناء، "قنبلة ديموغرافية متفجرة"، خمسة من الإناث، وخمسة من الذكور كان "عبد الله، الثاني بين الذكور، والسادس في الترتيب العام بين أخوته، لكنه الأول بين جميع أخوته وأقرانه في الوعي والحماسة والجرأة.

كان "عبد الله، شجاع أخوه الأكبر، "نعم، في سن مبكرة وانفصل عن الأسرة فخلقه "عبد الله، على الفور في تحمل مسؤوليات الأخ الأكبر ولم يكن قد جاوز بعد سن الثانية عشرة.

لا أحد ينسج القائد صفاته، أنها تولد معه كعبة، لكنّها فيه، أو شوت داخله بارادته هو، وباختياره الحر هكذا كان "عبد الله، ولد وهو يحمل صفات القائد: شخصية قوية أسرة، محبوب لكنه مرهوب، تأنيه لكن كسيف في غمد، هو من صفق هؤلاء الذين يقولون للأخريين اتجوني ويضحي بكل ثقة للأمام.

لم يدعه أحد إلى الثورة، إذ لا يحتاج المرء عادة إلى دعوة لدخول بيته، أو فلاح أرضه.

هذا هو "عبد الله عبد المجيد الأسمر النحيل ذو الاكتاف العريضة وكانها خلقت هكذا خصيصاً لتحمل المسؤوليات الكبيرة التي تقدم لها صبياً وشاباً وثائراً.

كان "عبد الله، هو الوحيد من بين المجموعة، الذي سافر إلى قطر عربي، حيث التقى "شرف الطيبي، وتلقى هناك دعوة مكثفة لملته ليكون مدرّساً عسكرياً.

لمسة واحدة فقط التقى "أبو جهاد" فأنطبع صورته كالشمس في الذكرة.

وعندما عاد للتحكيم، كتب للمرة الأولى في حياته على "مريم"، لم أجد هناك عملاً لانقا يا أماء، قالها "عبد الله"، وطرق براسه خجل كالعصفور الراجف المبل، ثم انطلق على الفور إلى الأرض، يلقح ويبدد ويحرس وينظف ويؤمل... ويدير.

من بين الحقل الواسع انتفى "عبد الله" ثلاثة من الفرسان، كانوا الأكثر اشباراً للاوطان الحيا.

ولما ترجل أحدهم من غرط اشتد ان

كثيرة من الهواء الجوي المحيط بالمفاعل الانذار المبكر بعيد المدى بواسطة الطائرة الرادارية المعلقة من طراز "اي - ٢" هو كاي، التي تطير في السماء لمدة أربعة ساعات كاملة، ويصل مدى كشف رادارها إلى حوالي ٢٦٠ كم في مختلف الاتجاهات، وعلى كل الارتفاعات.

هذا في السماء أما في الأرض فهناك نظام آخر من شبكات الحواجز الإلكترونية المعلقة والصاعدة، وهذه الشبكات تضم منظومة من الرادارات التي تكشف حركة الأفراد والآليات، وهي موزعة على نقاط ثابتة وأخرى متحركة لتلحق كل الدائرة انطلاقاً من المطارات الثلاثة الأحدث التي بنتها الولايات المتحدة الأمريكية في صحراء الشرق ترميزها لها من الانسحاب من سيناء، وإخلاء المستوطنات الصهيونية منها.

كما أن "ديمونا، تدخل ضمن النقاط

في الخطة الذي تؤدي إلى ديمونا وفي محيط دائرة قطرها ٩٠ كيلو توجد عليها حواجز عسكرية ثابتة ومتحركة، وكلما اقتربا من حدود ديمونا نفسها ازدادت إجراءات الأمن والحماية تحسباً من أي نوع من أنواع الاختراقات المعادية. المفاعل النووي نفسه مستقل بذاته ومحصن بناهياً بالبيتون المسلح ضد القصف الجوي، وجميع الأقسام الحيوية

في الخطة التي صادق عليها "أبو جهاد، بسيطة للغاية، مجموعة قذائية خاصة من ثلاثة مقاتلين، وراجل واحد خبير يقوم بتأمينهم إلى أقرب نقطة يمكن منها السيطرة على اتوبيس المفاعل النووي.

كانت التليسات صريحة بضرورة السيطرة على الاتوبيس وهو في حالة صالحة للحركة، والانطلاق به بالسرعة القصوى إلى قلب ديمونا.

كانت الخطة التي صادق عليها "أبو جهاد، بسيطة للغاية، مجموعة قذائية خاصة من ثلاثة مقاتلين، وراجل واحد خبير يقوم بتأمينهم إلى أقرب نقطة يمكن منها السيطرة على اتوبيس المفاعل النووي.

كانت التليسات صريحة بضرورة السيطرة على الاتوبيس وهو في حالة صالحة للحركة، والانطلاق به بالسرعة القصوى إلى قلب ديمونا.

سمين المفاعل النووي كانت تنقسم إلى قسمين القسم الأول ويضم الأقسام الفنية في المفاعل وهي تتكاف من ستة طوابق مبنية تحت الأرض، أما القسم الآخر فهو مكون من عدة مبان على سطح الأرض وتضم مكاتب شؤون العاملين، ومطعماً ومكتبة وقاعة دراسة ومحاضرات وموقفاً خاصاً بسيارات الاتوبيس التي يترجل منها الخبراء والفنيين كل صباح ليتجمعوا هناك بانتظار سيارات خاصة أخرى صغيرة تقود كل أربعة منهم إلى داخل الأقسام الفنية الخاصة بهم، وهي ترم عادة على عدد آخر من حواجز الأمن والتفتيش ويصل عددها إلى ستة حواجز كان على الفدائيين الثلاثة الوصول بالاتوبيس إلى منطقة موقف الاتوبيسات داخل المفاعل، حيث تبدأ هناك على الفور عملية طلب مندوبي الصليب الأحمر لتأمين الإفراج عن تسعة آلاف معتقل فلسطيني، اعتقلتهم سلطات الاحتلال الإسرائيلي منذ بداية الانتفاضة.

في المفاعل مغفورة تحت الأرض ولسافة ستة طوابق كاملة.

سما "ديمونا، محروسة بشكل دائم شبكة محكمة من الرادارات الحديثة والدفاعات الأرضية الصاروخية والدفعية هناك منصات صواريخ هوك المدل، والمدافع المضادة للطائرات القنطرة طراز "موفيزل - ١٠٠"، علم ومدافع الأورليكين عيار ٢٠ ملم، فضلاً عن أسراب الطائرات الاعتراضية الجاهزة دائماً للعمل انطلاقاً من مطار ديمونا المشرع على المفاعل بالإضافة إلى الحماية الجوية التي يمكن أن تتدخل بسرعة لحسم أي معركة انطلاقة من المطارات الثلاثة الأحدث التي بنتها الولايات المتحدة الأمريكية في صحراء الشرق ترميزها لها من الانسحاب من سيناء، وإخلاء المستوطنات الصهيونية منها.

كما أن "ديمونا، تدخل ضمن النقاط

في الخطة الذي تؤدي إلى ديمونا وفي محيط دائرة قطرها ٩٠ كيلو توجد عليها حواجز عسكرية ثابتة ومتحركة، وكلما اقتربا من حدود ديمونا نفسها ازدادت إجراءات الأمن والحماية تحسباً من أي نوع من أنواع الاختراقات المعادية. المفاعل النووي نفسه مستقل بذاته ومحصن بناهياً بالبيتون المسلح ضد القصف الجوي، وجميع الأقسام الحيوية

في الخطة التي صادق عليها "أبو جهاد، بسيطة للغاية، مجموعة قذائية خاصة من ثلاثة مقاتلين، وراجل واحد خبير يقوم بتأمينهم إلى أقرب نقطة يمكن منها السيطرة على اتوبيس المفاعل النووي.

كانت التليسات صريحة بضرورة السيطرة على الاتوبيس وهو في حالة صالحة للحركة، والانطلاق به بالسرعة القصوى إلى قلب ديمونا.

كانت الخطة التي صادق عليها "أبو جهاد، بسيطة للغاية، مجموعة قذائية خاصة من ثلاثة مقاتلين، وراجل واحد خبير يقوم بتأمينهم إلى أقرب نقطة يمكن منها السيطرة على اتوبيس المفاعل النووي.

كانت التليسات صريحة بضرورة السيطرة على الاتوبيس وهو في حالة صالحة للحركة، والانطلاق به بالسرعة القصوى إلى قلب ديمونا.

سمين المفاعل النووي كانت تنقسم إلى قسمين القسم الأول ويضم الأقسام الفنية في المفاعل وهي تتكاف من ستة طوابق مبنية تحت الأرض، أما القسم الآخر فهو مكون من عدة مبان على سطح الأرض وتضم مكاتب شؤون العاملين، ومطعماً ومكتبة وقاعة دراسة ومحاضرات وموقفاً خاصاً بسيارات الاتوبيس التي يترجل منها الخبراء والفنيين كل صباح ليتجمعوا هناك بانتظار سيارات خاصة أخرى صغيرة تقود كل أربعة منهم إلى داخل الأقسام الفنية الخاصة بهم، وهي ترم عادة على عدد آخر من حواجز الأمن والتفتيش ويصل عددها إلى ستة حواجز كان على الفدائيين الثلاثة الوصول بالاتوبيس إلى منطقة موقف الاتوبيسات داخل المفاعل، حيث تبدأ هناك على الفور عملية طلب مندوبي الصليب الأحمر لتأمين الإفراج عن تسعة آلاف معتقل فلسطيني، اعتقلتهم سلطات الاحتلال الإسرائيلي منذ بداية الانتفاضة.

شباب الانتفاضة في الضفة الغربية

شجون

عماد الدين آديس

ديمقراطية الجنرال!

يقول ميكافيل وهو ينصيح الحاكم: «إذا وصلت إلى رأس السلطة فلا تقامر بالكريسي، فلا تقل وعودا بصعب عليك تحقيقها». واليوم يقع الجنرال أوجستينو بينوشيه حاكم شيلي في المخطط نفسه الذي حذر منه ميكافيل. لقد «انتقلت» بينوشيه الذي صعد إلى السلطة في بلاده بانقلاب دموي من وكالة الاستخبارات الأمريكية، حالة من الديمقراطية الطارئة منذ أشهر دعا فيها إلى استفتاء حول استمراره أو توقيفه عن الحكم حينما تنتهي مدته عام ١٩٩٠.

ومنذ أيام أجرى الاستفتاء وجاءت النتيجة أن معظم من لهم حق التصويت رفضوا أن يمدوا له فترة حكم أخرى.

وكانت هزيمة بينوشيه ساحقة، ومع ذلك صعد الجنرال إلى المنصة وأداع بياناً بالتلفزيون وقال وهو يرتدي بدلة عسكرية: «أنتي أبقيل واحترم حكم الأغلبية الذي عبر عنه الشعب».

ومع ذلك لم يقدم استقالته ولم يقبل استقالة حكومته وأعلن أنه سوف يستمر في الحكم حتى أيلول من العام ١٩٩٠.

ومعنى ذلك أن «الجنرال» قبل أن يستمر في الحكم لشعب قال ثلاثة أنه لا يريد أن يستمر.

كيف يمكن لأي حاكم أن يحكم شعباً قل له «لا»؟

ذلك هي لعبة «الجنرال» في كل زمان ومكان.

لقد صعد بينوشيه إلى الحكم مدمراً النظام الديمقراطي وأغفل سلفه دور الليبرالي الذي آمن بأن حرية الرأي مفضولة، وأن الحكم لا يمكن أن يكون بالهوى.

وحينما تعددت محاولات اغتياله أو حينما ازدادت المظاهرات ضده نتيجة الفقر والاعتقالات والتشريد والفساد الذي ساد عهده، أراد أن يلعب لعبة «الجنرال الديمقراطي».

وكانت نتيجة أول استفتاء ديمقراطي ضده، ومع ذلك رفض الالتزام بنتائجها.

ولا أحد يعرف إذا كان الجنرال سوف يظل المستور ويبلغى نتائج الاستفتاء بقوة الديبلمات والظلمات أم لا.



دوكاكيس مع والدته في لويستون

تحالف حزبي جديد

لخوض الانتخابات الباكستانية

ليلة أمس الأول في مقر سكن رئيس الوزراء السابق محمد خان جونيخو بحضور زعمي الحزبين الآخرين محمد اصغر خان ومولانا شاه احمد نوراني.

وكانت شائبة احزاب قد شكلت تحالفاً يوم الخميس الماضي لخوض الانتخابات بعد اجتماع مشترك لرؤسائها في اسلام اباد.

وقبل تشكيل هذين الائتلافين كانت تسعة احزاب تعرف باسم «حركة الحافظة على الديمقراطية» قد قررت خوض الانتخابات بقائمة واحدة برئاسة بنازير بوتو.

اسلام اباد - كونا : تشكل ثاني تحالف حزبي في غضون يومين فقط لخوض معركة الانتخابات العامة في باكستان المقرر ان تجري في ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل.

وقد تشكل التحالف من ثلاثة احزاب سياسية هي رابطة باكستان الاسلامية «مجموعة جونيخو» وطريق الاستقلال و«جماعة الامه» الباكستانية. واعلنت هذه الاحزاب امس انها ستقدم قائمة مرشحين مشتركة للانتخابات.

وصدر اعلان تشكيل هذا التحالف

بعد ١٠ ايام من لقاء ميتران وريجان

شيفارنادره في باريس اليوم

باريس - ق.ن.١ : يقوم ادوارد شيفارنادره وزير الخارجية السوفياتي اليوم الاثنين بزيارة رسمية لباريس تستمر ثلاثة ايام يلتقي خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس حكومته ميشال روكار كما سيجري مباحثات مع نظيره رولان دوما وزير الخارجية وكبار المسؤولين الفرنسيين.



شيفارنادره

اللبنانية للعمل الجاد من اجل عقد جلسة لمجلس النواب لانتخاب رئيس جديد للبلاد حتى يمكن تجاوز الأزمة الراهنة التي تهدد مستقبل لبنان والوضع في الشرق الأوسط بشكل عام.

تراوري متفائل

حيال مفاوضات انجولا

واشنطن - أ.ف.ب : اعتبر رئيس منظمة الوحدة الأفريقية الحالي ورئيس مالي موسى تراوري أن اتفاقاً حول البرنامج الزمني لاستحباب القوات الكوبية من انجولا هو في صلب المفاوضات الجارية بين انجولا وكوبا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة، والتي كانت مستمرة حتى عطلة نهاية الأسبوع في نيويورك.

من جهة ثانية وصف تراوري الذي أنهى أمس الأحد زيارة رسمية لواشنطن استغرقت خمسة ايام بأنها مبادرة جيدة اللقاءات الأخيرة التي جرت بين رئيس جنوب أفريقيا بيتر بوتو وروساء زائير وموزمبيق ومالوي.

وقال انه «لا يمكن للسلام أن يتحقق من دون حوار»، الا انه أضاف انه بصفته رئيساً لمنظمة الوحدة الأفريقية ورئيساً مالي لا يتزعم لقاء بوتو مادام السلام لم يتحقق في أفريقيا الجنوبية.

المعادن

والمعدات الحرة

تخلصكم منها مجاناً

اتصلوا بنا:

شركة تجميع الحديد

البحر

تلفون ٤٤١٢٦٠٠٠٠ - ٢٦٠٠٠٠٠٠

فاكس ٢٦٠٠٠٠٠٠ - ٢٦٠٠٠٠٠٠

النظافة مسئولية الجميع

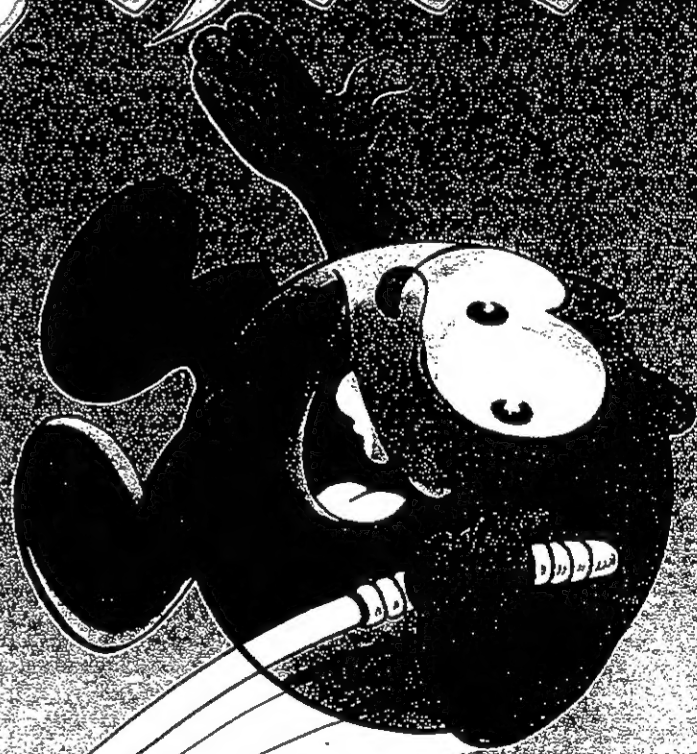
المسابقة الكبرى

٥ ريال سعودي

العدد القادم على صفحات مجلة

يا ربي

مجلة الجيل الجديد



موزعة على النحو التالي

الجائزة الأولى	١٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية	١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة	٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى	٢٠٠٠ ريال
قيمة كل واحدة منها	

جميع الجوائز مقدمة من

ياسر

مجلة الجيل الجديد

أمين عام حلف الأطلسي

إلى أثينا ثم يزور أنقرة

أثينا - أ.ف.ب : وصل الأمين العام لحلف شمال الأطلسي مانفريد فريزر أمس إلى أثينا في زيارة ودية تستغرق ٤٨ ساعة، تأتي في إطار جولته الأولى على الدول أعضاء الحلف، ويتوجه بعد ذلك إلى أنقرة.

وخلال زيارته سيجتمع فريزر بنائب الرئيس ووزير الدفاع يانيس هارالامبولوس ووزير الخارجية كارولوس بابولياس ومساعدته يانيس كاسيسيس. وسيمتدحه رئيس الجمهورية اليوناني كريسيتوس سارانتاكيس.

وأعبر مصدر حسن الاطلاع أن العلاقات بين الشرق والغرب وخفض الأسلحة التقليدية في أوروبا وكذلك المسائل التي تطرح عبر المطالب التركية في بحر ايجه تندرج على جدول أعمال المحادثات بين الأمين العام والمسؤولين اليونانيين.

وتزامن زيارة فريزر مع المناورات التي يقوم بها الحلف السمان «ديسلاي» ديتريمينش، التي بدأت بعض مراحلها ٢٠ الشهر الماضي. اما اليونان فهي لا تشترك في هذه المناورات التي يقوم بها حلفاؤها منذ العام ١٩٨٢. لأن الحلف لا يدخل جزيرة ليمنوس، شمال شرق بحر ايجه، التي ترفض تركيا وجود السلاح ضمن خطتها.

ومن المقرر أن يغادر فريزر أثينا الثلاثاء متوجهاً إلى أنقرة.

اختتام أء توقيع اتفاقية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط -
اختتمت أمس الأحد بالرياض أعمال الد
المشتركة للتعاون الاقتصادي والأمني بين
لجنتي الإزدواج الضريبي وتبادل الإعفاء
مؤسستي الملاحة الجوية بين البلدين.

وكانت اللجنة قد عقدت جلستها
الختامية برئاسة وزير المالية والاقتصاد
الوطني السعودي السيد محمد ابا الخيل
وزمير التخطيط التونسي السيد محمد
الغوثي وحضور السفير التونسي بالرياض
قاسم بو سنية وفريقا العمل من أعضاء
اللجنة بالبلدين وتوصلت إلى عدة نتائج
أبرزها توقيع الاتفاقية الخاصة بتجنب
الازدواج الضريبي وتبادل الإعفاء من
الضرائب والرسوم على نشاطات مؤسسة
الملاحة الجوية بين البلدين... وذلك في مجال
النقل والخدمات وتم الاتفاق في هذا الشأن
على تبادل المعلومات والخبرات والأنظمة
المتعلقة بالنقل البحري والمساهمة في عقد
الندوات وتبادل البيانات الاحصائية حول
حركة البضائع والركاب بحرا وتبادل
الزيارات بين المسؤولين في هذا القطاع.
وفي مجال التعاون الأمني اتفق
الطرفان بشأن ما طرحة الوفد السعودي في
مشروع المعدل للاتفاقية المقترحة لحماية
وتشجيع وضمان الاستثمار على ان يجتمع
فريق من الخبراء في مطلع العام المقبل من
البلدين للتوصل الى صيغة مشتركة للدورة
المقبلة للجنة.

كما أبدى الجانبان ارتياحهما للنشاط
الذي تقدمه الشركة السعودية للتوسعة
للاستثمار الاماني وما حققته من نجاح
لموس في السنوات الأولى من عملها فيما
تم استعراض الشركة للمستقبل وأكد
الاجتماع على أهمية الدور الذي يمكن ان
تقوم به في مجال تشجيع الاستثمارات
المشتركة وتنمية المبادلات التجارية بين
المملكة وتونس.

وحول ما يخص التعاون التجاري اعرب
الجانبان عن ارتياحهما للدور الذي يقوم به
الصندوق السعودي للتنمية في دعم
مشاريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية
حيث توه الجانب التونسي بأهمية مشروع
مطار طبرقة في هذا الصدد.

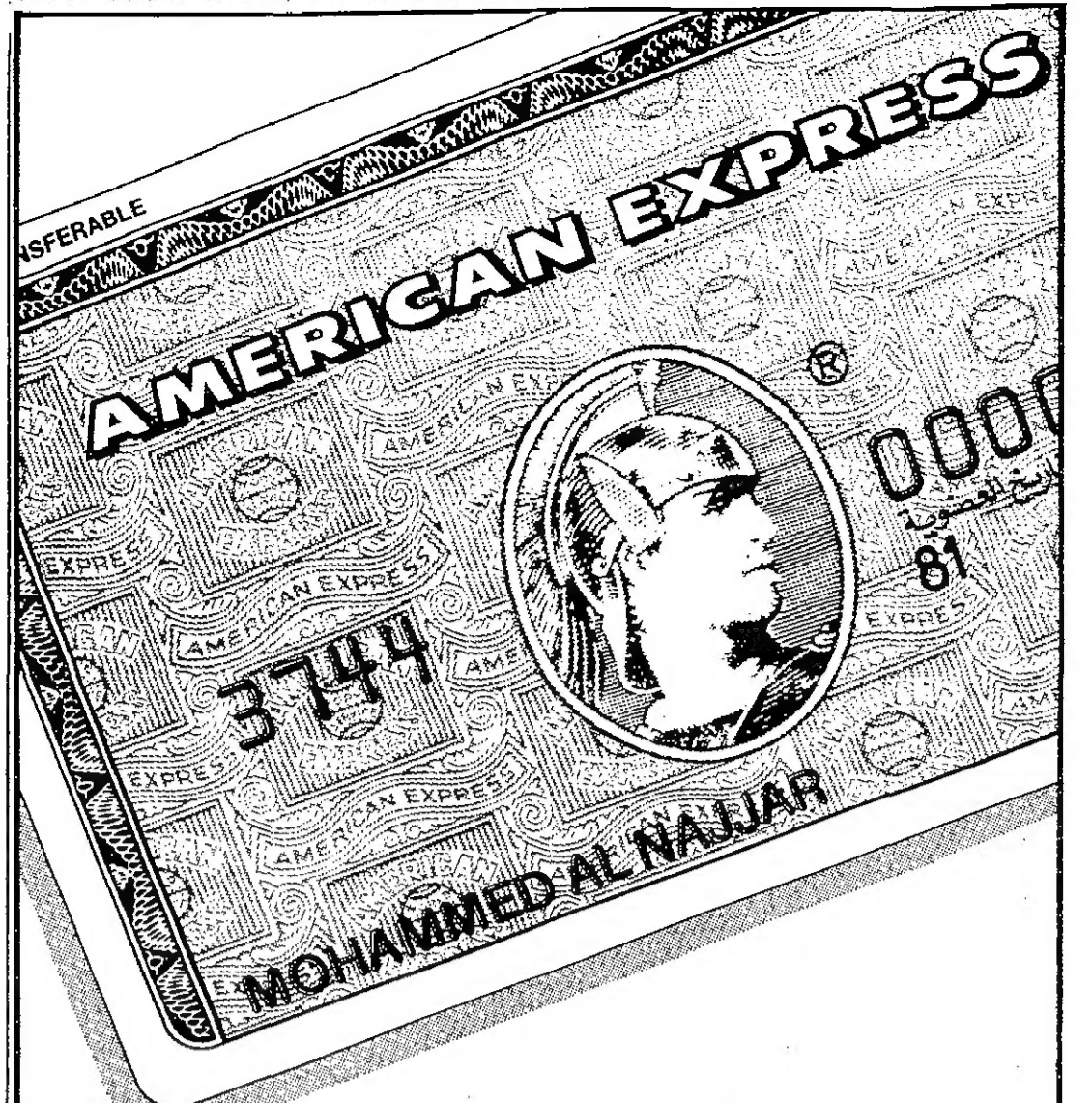
وفي مجال التعاون التجاري والفني
بحث الجانبان السبل التي تعمل على
تشجيع التعاون التجاري بين البلدين
وتقوية في ظل الاتفاقية التجارية الجديدة
التي تتضمن امتيازات متبادلة واعفاء
كاملا من مختلف الرسوم والقيود لمنتجات
البلدين الزراعية والحيوانية والصناعية.

اقرار الصيغة النه مؤتمر رجال الأعمال

الرياض - مكتب الشرق الأوسط -
أقرت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الرا
الصيغة النهائية لجدول الأعمال حيث قد
تونس خلال الفترة من ٥ - ٨ نوفمبر (٩
رئيسية.

وقال السيد مأمون ابراهيم حسن
مدير عام المؤسسة العربية لضمان
الاستثمار التي تتولى تنظيم المؤتمر
بالتعاون مع الامانة العامة لجامعة
الدول العربية والاتحاد العام لغرف
التجارة والصناعة والزراعة للدول
العربية ان المحور الأول للمؤتمر
سيكون حول الأسواق المالية العربية
وسبل تطويرها وتقويتها على بعضها
كأداة للتطوير وتنفيذ الاستثمارات،
وترتكز المبادرات في هذا الشأن على
دراسة أعدتها المؤسسة العربية
لضمان الاستثمار.

وأضاف ان المحور الثاني سيكون



لماذا نتظار؟ تقدم بطاقتك الآن!

لماذا تنتظر طويلاً حتى تتمتع بمنافع العضوية ببطاقة أمريكان إكسبريس
فكلما أسرعت في التقدم بطلب العضوية فإنك تعيد في اليد بالتمتع بالامان
واليسر وراحة البال التي توفرها لك حينئذ البطاقة صان في المملكة العربية
السعودية وفي منطقة الشرق الأوسط وحول العالم على حد سواء .

قسمة هدية بقيمة ٣٠ دولار أمريكي!

وعندما تقدم الآن بطلب العضوية قبل تاريخ ١٥ نوفمبر فسوف تستلم قسمة
هدية خاصة بقيمة ٣٠ دولار أمريكي فور الموافقة على طلبك .
معليك سوى الحصول على طلب العضوية من مكتب أمريكان إكسبريس
التمثيلي أومن أي محل تجاري أو فندق أو وكالة سفر حيث تجد
هذا العرض وأبعث به إلى أمريكان إكسبريس بعد ملئه وقور الموافقة
على طلبك فسوف تستلم قسمة الهدية الخاصة بقيمة ٣٠ دولار
أمريكي بحيث يمكنك إستعمالها عندما تقوم بشراء ما لا يقل عن ٣٠ دولار
أمريكي بموجب البطاقة

لدى نفس المؤسسة التي
حصلت منها على طلب
بطاقة العضوية .

قسائم هدايا
إضافية بقيمة
٣٠ دولار أمريكي

لأفراد عائلتك!

وكذلك عندما تقدم
بطلبات بطاقات إضافية
لأفراد عائلتك بموجب
نفس الطلب فسوف
يستلم كل واحد منهم
أيضاً قسمة هدية بقيمة
٣٠ دولار أمريكي .

لماذا تنتظر؟
تقدم الآن بطلب العضوية .

إن للعضوية منافعها
لقد الآن الحصول على
بطاقة أمريكان إكسبريس



هكذا من الأول

الأسعار بعمدة من شركة الراجحي المصرفية
للاستثمار وهي فائدة للتغير حسب السوق
العالية
للاستفسر ت : ٤٠٥٤٢٤٤ - الرياض

٤٥ مليون جنيه ارباح
شركات القطاع السياحي
في مصر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط -
حققت شركات القطاع العام
السياحي خلال العام المالي الأخير ٨٧ /
١٩٨٨ أرباحاً قدرها حوالي ٤٥ مليون
جنيه مصري. صرح بذلك فؤاد سلطان
وزير السياحة والطيران المدني.
وأضاف في تصريح خاص
لـ «الشرق الأوسط» ان الشركة
المصرية العامة للسياحة والفنادق
حققت وحدها ٢٠,٥ مليون جنيه مقابل
عشرة ملايين جنيه حققتها شركة مصر
للسياحة ١١ مليون جنيه حققتها
شركة مصر للفنادق ٣ ملايين و٢٠٠
الف جنيه ارباح شركة الفنادق

الأسبوع أعلن ان هناك ١٤ مشروعاً
مشتركة نفذ منها ٧ مشروعات والباقي في
طريق التنفيذ وان هناك استعداداً طلياً من
جانب الصندوق السعودي للتنمية لتمويل
المشاريع وأنه تبحث مع رئيس الصندوق
محمد الصغير في هذا الغرض خلال جلسة
المباحثات التي عقدت بينهما أمس (الأحد)
وتركزت على ضبط الخطة العملية لانجاز
هذه المشاريع.
وفي سؤال لـ «الشرق الأوسط» حول
الاولويات التي تضعها تونس بشأن خطة
التنمية الحالية أوضح انه تم اتخاذ عدة
خطوات لتشجيع سبل الاستثمار ومع
حوافز مشجعة لذلك تهم المستثمرين
العرب. وأن الاولويات التي تركز عليها هي
القطاع الزراعي والصناعي والصيد
البحري والصناعات التحويلية إضافة إلى
قطاع السياحة والفنادق الذي شهد
انطلاقة كبيرة خاصة بالتعاون مع
مستثمرين من المملكة ودول الخليج
العربية.
وأشار في ختام تصريحه الى ان الحوافز
الخاصة بالتجارة الدولية في بلاده ستتيح
فرصة مهمة لخدمة التجارة الدولية بين
أوروبا والدول العربية وأفريقيا نظراً لموقع
بلاده بينهما.

زين العابدين بن علي على تحقيق الهدف
التي انشئت من أجله مشيراً الى ان
الاتفاقية التي تم توقيعها صباح أمس
(الأحد) لها مظهر من عدد من الدول العربية
وغرب العربية وإنها ستسهل الانتقال
وستساهم في تحقيق الهدف الأكبر وهو
توسيع دائرة العلاقات الاقتصادية بين
المملكة وتونس.
ويؤيد الى رجال الأعمال والفريق المشترك
من المسؤولين في الحكومتين سيكونون
مسؤولين عن هذه الأعمال موضعها انهم
يقومون بها بكل حماس. وأشار الى الفائض
التجاري بين المملكة وتونس فأوضح ان
السبب هو ان صادرات المملكة لتونس هي
المنتجات البترولية وأن المطلوب ان تسع
حركة الاستيراد والتصدير عبر المنتجات
الأخرى بين البلدين.
وذكر ان الاتفاقية الجديدة تحت
أجراءات التصديق حسب الاجراءات
الدستورية المتبعة في البلدين وأنه يتوقع ان
تتم خلال هذا الشهر وبدءاً يتم تنفيذ
مقرراتها.
ومن جانبه أشاد السيد محمد الغوثي
وزمير التخطيط التونسي ورئيس وفد
الأعمال الدورية في تصريحاته للصحفيين
بالاتفاقية ونتائج الدورة بالنسبة لجلالات
التعاون المختلفة التجارية والاستثمارية
والفنية. وأكد على ان الامتيازات التي
تمنحها تونس للاستثمار ستعطي دفعة
جديدة قوية للتبادل بين البلدين وأن رجال
الأعمال أبدوا ارتياحهم لما تضمنته
الاتفاقية وقال ان تبادل السلع سيشهد
دفعة كبيرة خلال الأشهر القليلة المقبلة وأن
التبادل بين البلدين تعدى الى مجالات
التعاون الفني وتطور من خلال اللجنة
العديد من الفرص الاستثمارية وأن
الشركة السعودية للتوسعة للاستثمار
تقوم بدور فعال وإيجابي على صعيد
الاستثمار المشترك.
وحول اذا ما تم الاتفاق على مشاريع
جديدة في رده على سؤال لـ «الشرق

نعمل بجد من أجل خدمة أفضل

الراجحي ARABCO
GSA saudia
وكيل سعودي
السعودية

١ - شحن دولي ودخلي
٢ - جوي - بحري - بري - تاريف
٣ - شحن خاص للسيارات والحيوانات الحية
٤ - خدمات من الباب إلى الباب
٥ - تغليف - نقل البور والكتائب
٦ - تذكار سفر على جميع شركات الطيران
٧ - إصدار رخص دولية ودفاتر ترينيك
٨ - تخليص جرمي والتخليص للملاحة
ص. ب: ١٧٤٨٨ الرياض ١١٤٤٤ ت: ٤٧٧٧٣٦٠ - ٤٧٧٧٣٦٠ - ٤٧٨٠٠٧٧
جدة ت: ٢٦٧٠٠٢٦٧ - ٢٦٧٠١١٣ - ٢٦٧٠٢٦٧ تلس: ٤٠٣٨٠٨ إيس جي

وفر نفقات أسرتك !!

مع أحدث خدمات

الأسرة السعيدة
HAPPY FAMILY

السليمانية

البيع بالجملة

تمتعوا بأسعار الجملة
عند شرائكم لجميع احتياجاتكم بالكرتون

الأسرة السعيدة
HAPPY FAMILY

جدة. مركز السليمانية. ت: ٦٤٠١٩٧٧

فرصة عظيمة

للبيع بالقاهرة

عمارة فاخرة ثمانية أدوار

مساحة الدور ٢٣٠ متر مربع يمكن تقسيمه الى
ثلاثين أرضى حويلين تجاريين مساحة ١٠٠٠ م^٢

رقم ١٣١ شارع الملا فيصل بأجل منطقة
بالتعاون البحرية ٣٦ م^٢ مع أمم الدخل
تابعة للسكنى، يمكن الترتبة. قسمة ثلاث في الدفع
بماهرة للسكن والسماح فوراً ..

للاستعلام: ت ٦٥٣٠١٥٠ م ٢٥٣٣٣٢٠ القاهرة

وصل الى جدة كل من
السيد / منير الصابوني
المدير الاداري والتجاري
والمهندس / محمود شطا

مديراً لأداة الهندسية تعرض القصور بالناح
وذلك لتابعة تنفيذ بعض العمليات الخاصة
واهتمام بعض التعاقدات حيث يقمان بضدق
العطاس شارع الستين - ت ٦٤٢٠٩١
غرفة رقم ٦١٤
قائمة من ١٠ إلى ١٥ / ١٩٨٨ / ١٠٠٠ بمعية الله

الهس : المكتب الرئيسي: القاهرة ١٤٦ شارع ٢٦ يوليو
ALASR شيفون: ٢٤٦٠٨١١ / ٢٤٦١٨١١
«مناصب شقتك قصر»

مستوطن اسرائیلی یقیناً بدقیقہ و زوجہ تحمل طفلہا



لقطة جوية لدار الأوبرا الجديدة

تظاهرة ثقافية فنية بحضور ملوك وزعماء القاهرة تعيش مبدئاً عالمياً افتتاح دار الأوبرا الجديدة اليوم

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط - من أمال عثمان اكتتمت الاستعدادات النهائية لحدث ثقافي وحضاري وفني ضخم تشهده مصر حيث تفتتح اليوم الاثنين دار الأوبرا الجديدة وسط احتفال عالمي استغرق إعداده ثلاث سنوات. في تمام الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم تطلق الصواريخ الملونة في سماء القاهرة وتعرف الموسيقى العسكرية الإنشادي الوطنية والعربية، وتطلق أسراب الحمام حاملة الأعلام العربية والعالية وتتم موكب الزهور في أنحاء القاهرة إذ أن افتتاح دار الأوبرا الجديدة، حيث يقوم الرئيس المصري حسني مبارك بنص الشريط ويرفع الستار عن اللوحة التذكارية بهذه المناسبة.

يشهد حفل الافتتاح عدد كبير من ملوك ورؤساء وأعضاء الحكومات والشخصيات السياسية والفنية ووزراء الثقافة والأعلام والعرب والأجانب ورجال السلك الدبلوماسي والسبائي بالقاهرة و ٢٠ شخصية مهمة.

وعلمت الشرق الأوسط، أنه من المنتظر أن يشارك الملك حسين والملكة نور والسلفان قابوس وولي عهد البلقان وأميرة موناكو والأميرة مارجريت في حفل الافتتاح الرسمي.

أزياء الأوبرا :

كما تم توجيه الخط الجرافيك العام لكل تصميمات الأوبرا نحو منطلق جمالي واحد حيث أشرف الفنان محمود عبد الله المصمم الجرافيك في تصميمات الأزياء الخاصة بالدار وتعد هذه المرة الأولى التي تخضع فيها كل التصميمات الخاصة بمناسبة ما

التصميم المعماري للمبنى. أما الجزء الثاني فيتمتع على وحدة المربع وهي الوحدة الهندسية التي قام عليها التصميم والقبالة للتكرار غير النهائي وهي الخاصية المميزة للفن الإسلامي، والأقمار المتحركة من هذا المربع تسمى في فنون الاتصال بالرمز أو العلامة المميزة للفن الإسلامي.

كما اعتمد الدكتور شوريحي متولي في تصميماته على حب قومي يعود إلى حد كبير إلى التقاليد التي شاهدها في أزياء المسرح المصري والفرق الاستعراضية المصرية في أعمار الستينات مع مراعاة عنصر الحضور الجدي للماضي بالدار والفرق المشاركة في عروض الافتتاح. أما المصممة شهيرة فهمي فقد قدمت تصميمات تمثل أهم عناصر البساطة والترفع في الوقت نفسه وتمتد على خطوط الموضات الخاصة بعام ٨٨.

يبدأ الحفل بالمحاضرة الافتتاحية (فانتاز) التي قام بتأليفها الموسيقار الشاب شريف محي الدين ويمزجها أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة بليسا السلطان الجمهوري المصري والأميراطوري الياباني ثم يلقي وزير الثقافة المصري فاروق حسني كلمة الافتتاح مرحباً بها بجمهور الحاضرين ويبرع عن سعادة مصر بهذا الحدث العظيم، ويحيي اليابان حكومة وشعباً على المشاركة في بناء هذا الصرح الثقافي الشامخ.

الكابوكي الكبير

ثم يبدأ البرنامج الفني الذي ينقسم إلى قسمين : الأول الجزء الياباني ويستغرق ٦٠ دقيقة يقدم خلالها الكابوكي الكبير، وهو من أشهر الفنون المسرحية الوطنية التقليدية باليابان، ويقدم لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا. ثم يبدأ بعده الجزء المصري من الاحتفال بفقرات موسيقية من التراث العربي لفرقة أم كلثوم بقيادة المايسترو حسين جندى تقدم خلالها مسرحية « غت لطفتك الليل » للشيخ محمود صبح، ولوندا رياضي، للموسيقار رياض السنباطي، وعزاري هدي، من أوبريت « هدي » للشيخ سيد درويش، وتستغرق هذه الفقرات ١٤ دقيقة.

الموسيقى العالية

أما الفقرة الثانية فهي عزف منفرد على البيانو للعازف المصري العلمي رمزي يسى تستغرق ١٠ دقائق يعزف خلالها « ليلة تكويرين » تأليف الكسندر بوليتو.

ثم يقدم أوركسترا الكونسرفتوار بقيادة المايسترو أحمد الصعيدي الحركة الأولى من الكونسرتو الثلاثي لبيتهوفن، أداء منفرداً لشجرة عيسى على البيانو وحسن شرارة على الفيولون ومصطفى ناجي على التشيللو وتستغرق هذه الفقرات ١٨ دقيقة.

يليهما نشيد الجهاد للموسيقار محمد عبد الوهاب مؤلفاً تزيماً أوركسترا ليا جديداً قام به المايسترو مصطفى ناجي ويشارك فيه كورال أوبرا القاهرة وكورال فرقة أم كلثوم، أداء منفرد من نيفين علوية « سورباتو » وصفي بدير « تينور » ويقوم بالعزف أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة مصطفى ناجي ويستغرق ١٧ دقيقة.

كتالوج الافتتاح

وقد تم إعداد كتالوج لافتتاح يضم مواد ثقافية ومواد ذات طابع تاريخي ونقدي وتحليل للبرنامج الفني الذي سيعرض ليلة الافتتاح شارك فيها نخبة من الاساتذة المتخصصين كما تضمن الكتالوج كلمة للرئيس المصري حسني مبارك تضمنت تحية للشعب الياباني ودعوة للشعب المصري ان يتضمن الكتالوج كلمة لوزير الثقافة المصري عبر فيها عن سعادة المثقفين والفنانين والجديين وشعب مصر كله بعباد هذه الدار الجديدة وأنها ستكون بمثابة جامعة للفنون ومنبر للابداع المصري والعربي.

كما تضمن الكتالوج كلمة الدكتور رتيبة الجفني بعنوان « هذا الحلم الذي تحقق، وتحليل للدكتور عواطف عبد الكريم حول مصر وفن الأوبرا » وإطلالة على الكابوكي للدكتور فوزي فهمي، والأوبرا والمناخ الإبداعي للدكتور مصطفى عبد الرزاق وكذلك تحليل للدكتور أحمد المصري حول برنامج الافتتاح كما تضمن الكتالوج برنامج الموسم الثقافي للأوبرا.

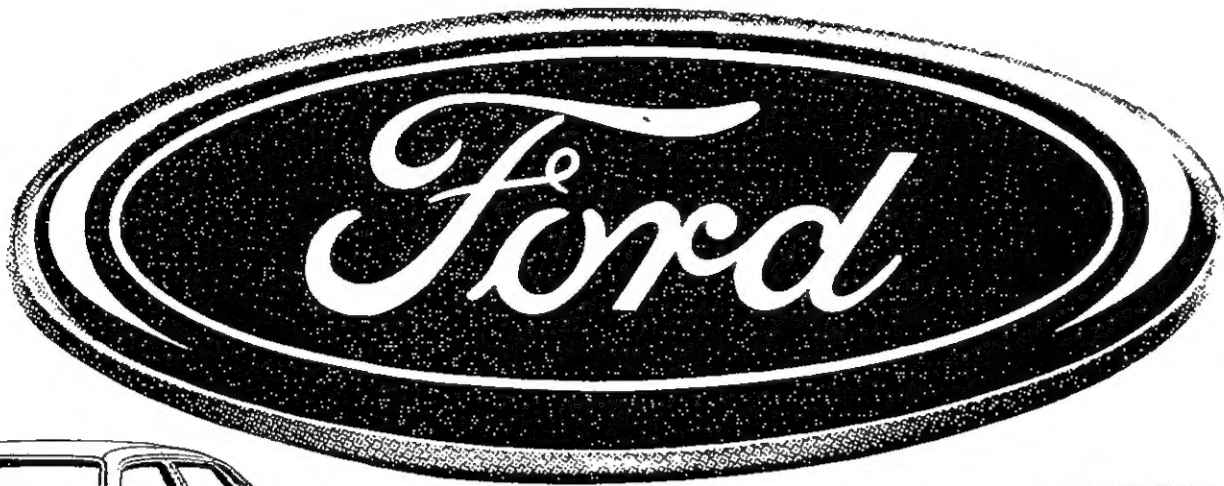
خطوط قاطمة

صمم الخطوط المستخدمة في كتابة اسم دار الأوبرا المصرية « المركز الثقافي التليمي » بخطوط عربية أصيلة وتم ترشيح عدد من مصممي الخطوط المتخصصين في خط الثالث القاطمي، وكان اسم دار الأوبرا المصرية القديمة مستخدماً فيه خط الثالث القاطمي ويعتبر ذلك انعكاساً طبيعياً لهذه المرحلة كما يقول د. محمود عبد الله.

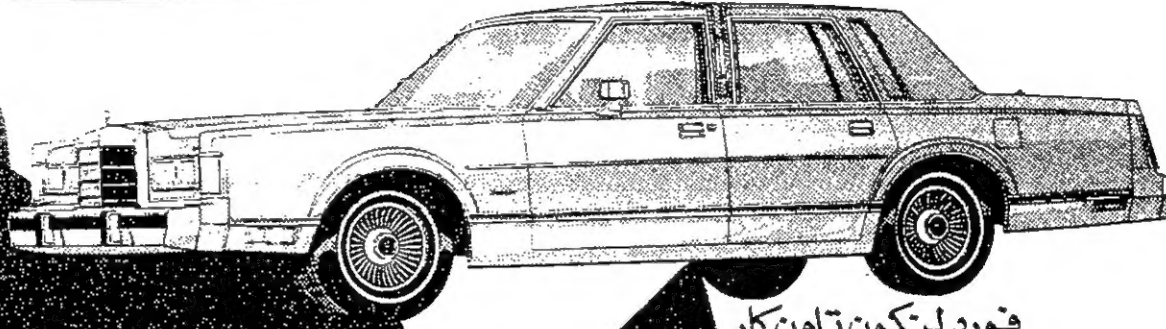
أما شعار الأوبرا فيمثل الجزء العلوي منه صورة تشخيصية للمبنى ميسمة من

التشكيل والأوبرا

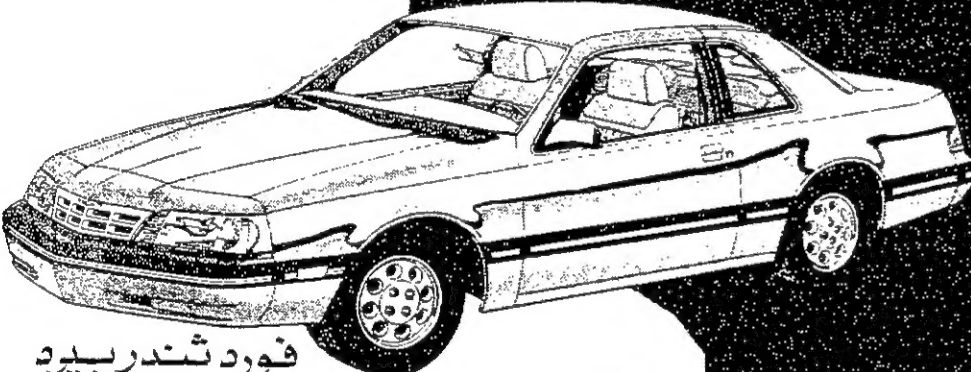
وسيفتح داخل الأوبرا قاعة العروض التشكيلية الحديثة، وهذه القاعة كما يقول فاروق حسني وزير الثقافة المصري « لن تكون في الشرق الأوسط » تشكل حيزاً مهماً للنشاط التشكيلي وتعتمد على تقديم عروض تشكيلية لها علاقة أساسية بالعمل الأوبرالي والموسيقى ولذلك ستفتتح هذه القاعة بحضور فني بالتعاون مع الأكاديمية



فورد تورس



فورد لتون تاون كار



فورد شندربيرد



فورد كراون فكتوريا



وانيت فورد



فورد موستانج جي تي

فورد تمنحك المزيد

- أصالة فورد وبأسعار خاصة.
- عروض مغرية على جميع الموديلات.
- تفضلوا بزيارة معارضنا اليوم. الأسماء محدودة.

عند شرائك سيارة فورد تأكد من وجود ختم شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة لتضمن مطابقتها المواصفات السعودية وتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء

شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

الوكيل الوحيد لسيارات فورد وتكون بالملكية العربية السعودية



معرض الرياض
شاحن الجامعة
هاتف رقم
٤٠٢٩٠٠٠

معرض جدة
طريق المدينة
هاتف رقم
٦٩١٢٨٢١
٦٩١٢٣٥٨

معرض الخبير
طريق الدمام - التيرابلس
هاتف رقم
٨٥٧٤٤٢٣
٨٥٧٤١٤٥
٨٥٧٩١٥٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَحْسَنِ عِشْرٍ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ بِرُحْمَةٍ وَأَعْلَمَهُ الْقُرْآنَ وَالْغُرُوبُ وَالْغُرُوبُ

«اللهم اهدني لأحسن الأخلاق لا يهدي لأحسنها إلا أنت، واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها إلا أنت»

Table with 28 columns: Date, Day, Week, Month, Year, etc.

من قصص القرآن

خطب أناخ بالاسلام

قال أبو ذؤيب الهذلي: بلغنا أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، عليل فأوجس أهل الخبيقة عليه، فبت بليلة ثابتة النجوم طرية الأناة، لا ينجاب ديجورها، ولا يطلع نورها، حتى إذا قرب السحر، غفوت، فنهف في هاتف يقول: خطب أجل أناخ بالاسلام بين النخيل ومعقد الأطام قبض النبي محمد فعبوتنا تدرى الدموع عليه بالتسجيم فوثبت من نومي فرعاً، ففتظرت إلى السماء، فلم أر إلا سعد الدابع؛ فتقاطعت به ذنباً يقع في الحرب، وعلمت أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قد مات، أو هو ميت من علته، فركبت ناقتي ومرت حتى أصبحت فطليت شيئاً أنجزه فعن لي شهم قد أرم على صل، وهو يتولى، والشهم يقضمه حتى اكفه، فجزرت ذلك شيئاً مهماً.

فقلت: تسوي الصل: انتقل الناس عن الحق على القاتم بعد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ثم أوت أكل الشهم إياه: غلبة القائم على الأمر.

فبحثت فأتيت حتى كنت بالعيلة، زجرت الطير فأخبرني بوفاته. وتعب غراب سائحا بمثل ذلك: فتعوت من شر ما عن لي في طريقي، ثم قدمت المدينة، وألهها ضجيج كضجيج الحجيج، أهلوا جميعاً بالأحرام.

فقلت:؟! قالوا: قبض رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فجنحت المسجد فأصبته خائلاً: فأتيت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فأصابت يابه مرتجاً، وقد خلا به أهله. فقلت: أين الناس؟

فقلت: في سقفة بني ساعدة، صاروا إلى الأنصار. فجنحت السقفة فوجت أبها بكر وعمر، رضي الله عنهما، وأبا عبيدة وسالم، وجماعة من قريش، ورأت الأنصار فيهم سعد بن عبيدة، ومعهم نضراؤهم، وأمامهم حسان بن ثابت وكعب: في ملا منهم، قاوت إلى الأنصار، ففككوا فأكثروا، ورجعت فشهدت الصلاة على رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وشهدت دفنه!

الجامعة الأزهرية تقبل الراغبين بلا شروط.

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : قررت جامعة الأزهر منح الأولوية في الإقامة بالمدرسة الجامعية هذا العام للطلاب المستجدين الذين يلتحقون بكلية الدعوة الإسلامية في القاهرة وأقسام الدعوة في الأقاليم. صرح بذلك رئيس جامعة الأزهر الدكتور عبد الفتاح الشيخ، وقال إن كليات وأقسام الدعوة ستقبل الراغبين في الالتحاق بها من الحاصلين على الشهادة الثانوية الأزهرية دون التقيد بشرط المجموع، والالتحاق بالجامعة بهذا الاختيار الذي تعده الجامعة بهذا الشأن كشرط أساس للالتحاق.

برعاية الرئيس المصري :

مبارك يدعو الى حماية الشباب من المخدرات

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : برعاية الرئيس المصري حسني مبارك ينقد بالقاهرة مؤتمر الطب الإسلامي الخامس للأعجاز العلمي في القرآن الكريم. يناقش المؤتمر الذي سيعقد في الفترة من ٢٠ نوفمبر حتى ٢٦ منه.. برامج التعليم الطبي من منظور إسلامي، والطب الوقائي في الإسلام، والنظرة الإسلامية للأمراض النفسية. كما يستعرض المؤتمر وباء المخدرات والمسكرات والسبل الكفيلة لحماية الشباب من تلك الأوبئة الهادمة مع توضيح حاجة العلوم الطبية للغة الإسلامي. يشترك في تنظيم المؤتمر مع نقابة العامة للأطباء المصرية الأزهر والمنظمة الإسلامية للعلوم الطبية بالكويت، وسيعقد المؤتمر تحت الرئاسة الشريفة للشيخ جاد الحق علي جاد الحق «شيخ الأزهر» والدكتور عبد الرحمن السوفي رئيس المنظمة. ويشارك فيه لفريق من المفكرين والعلماء والأطباء من مختلف مناهي العالم الإسلامي.

مواصلاً حديثه عن معركة المفاهيم والمصطلحات:

د. محمد نعيم: لا يمكن فهم الفكر الإسلامي إلا في علاقته بالقرآن والسنة



الغاروقي: سخر حياته لخدمة الفكر الإسلامي

● الحقيقة الأولى: وهي ارتباط هذا الفكر بالوحي، فلا يمكن فهم هذا الفكر إلا في علاقته بالقرآن، والسنة بل ان العقل المسلم قد استمد مقولاته ومقرراته وقواعده من خلال ذلك الأصلين معطويين العام للحضارة التي صارت مستقلة عن الموضوع الذي تمارس في جماعته ما تكبرها، فالعقل ليس سوى جملة من الفساعات مستخلصة من موضوع ما، ومن هنا فهو ينطبع بالطابع العام للحضارة التي يولد فيها وتكون له خصائص، وبما أن الموضوع الذي تعاملت معه الفعالية الذهنية الإسلامية مختلف عن الموضوع الذي تعاملت معه فعاليتنا ذهنية أخرى فمن المفهوم أن القواعد التي استخلصتها الذهنية الإسلامية مختلفة عن (الفعاليات) القواعد التي استخلصتها ذهنيات أخرى.

لقد كان من نتائج ذلك التأثير أن حاد العقل المسلم عن منهج المعرفة الإسلامية بتجاوز الحدود التي رسمها ذلك المنهج لعمل العقل وصار يبحث في الذات والصفات والقدرة وخلق الأفعال وقضايا غريبة عن روح التصور الإسلامي الذي يجعل الغيب لايمان والشهادة للعقل. من يومها حدثت أو ثلثة في منهج النظر عند المسلمين فاستقال العقل عن التمكن والفلاسة والمتصورة من البحث في الطبيعة والشهادة وتضمن حيث كان ينبغي أن يستقل حينما توجه إلى الغيب.

لقد كان من نتيجة تلك الاستقالة أن عاش العقل الإسلامي في إطار تلك المباحث مغامرة عاد منها يخفي حين فكانت تجربة ضياع عبر عنها ابن أبي الحديد حينما قال: فيك يا الفطوة الفكر حار وانقضى عمري سافرت فيك العقول فما ربحتم إلا أذى السفر فحلى الله الالي زعموا أنك المصروف بالنظر كذبوا أن الذي قاله خارج عن قوة البشر (ينبع)

مقابلات

نصيف لـ القسطنطين النوس

الاعلام الاسلامي مطالب بالمنافسة



د. عبد الله عمر نصيف

وأشار بأنه لدى العالم الإسلامي امکانات المادية والأجهزة إلا أن المطور هو الكوادر المؤهلة وخاصة في النواحي التطبيقية، لأن الإعلام ليس مجرد الحصول على درجات جامعية بل يجب أن يكون في مجالات التطبيق المتعلقة بواقع الحياة العامة. وحول وضع الأجهزة الاعلامية الإسلامية القائمة مثل منظمة الإذاعات الإسلامية ووكالة الأنباء الإسلامية قال بأنها بحاجة لدعم وتطوير للنهوض بها إلى المستوى الذي يؤهلها بالمنافسة على المستويات العالمية.

«أول ما أصابكم مصيبة قد أصبكم مثلها فقلت أني هذا قل هو من عند أنفسكم»

هذا منهج التواكل

قبتين من ذلك أن منهج هذا الدين ليس منهجاً غيبياً توكلانياً يعطل حركة الإنسان أو أنه يعمل بطريقة سحرية. وأن السنن الاجتماعية والتاريخية والحضارية التي تحدث عنها القرآن لا تحابي مؤمناً أو كافراً. فمن عرفها ووعاها وأخذ بها أعطته ومن لم يعرفها ولم يأخذ بها تخلت عنه. أن الغيب عقيدة موضوعها المجالات التي لا طاق للعلم على إدراك كنهها والأيمان به حفظ للعلم من التيه والضياح وتسخير للعقل في مجالات عالم الشهادة، ولذلك فإن من مظاهر الخلل التي تعرض لها العقل الإسلامي خلال عصور الانحطاط أن تضخم البحث في المجالات التي كان ينبغي أن يستقل فيها العقل، وأن استقال في المجالات التي كان ينبغي أن يجد ويهيئ في البحث فيها.

لقد قلعت العقلية النسبية في الفكر الإسلامي خلال عصور الانحطاط ما زالت رؤسها تلقى بظلالها على كثير من قطاعات الفكر الإسلامي مع أن النص القرآني قد تزلزله من حيثها بحسب تطور جهاد الرسول صل الله عليه وسلم والجماعة المؤمنة معه، فلم يكن نصاً بعيداً من هموم الواقع وتطلعات المسلمين وكما يجب أن كان يرسم لهم الطريق وينير لهم الدرب والآفاق فكان النص القرآني وهو يعرض حقائق العقيدة ومبادئ الشريعة بالإضافة إلى كونه وثيقة دينية عقيدة تشريعية فهو وثيقة تاريخية سجلت لنا سيرة الرسول صل الله عليه وسلم في صحابته وقبوه ومجتمعهم وصحبه.

أن تلك العقلية جعلت الفكر الإسلامي ولبايات تربوية وعظمية يركز على الملأ التي جاءت بها النصوص. وعلى الجوانب المشرقة في تاريخنا، تلك التي ارتقت فيها الجهد الإنساني الإسلامي إلى مستويات رفيعة من تمثيل وتطبيق القيم التي دعت إليها تلك النصوص، بينما أغفلت جوانب الضعف الملازمة للطبيعة البشرية فلم تنظر إليها وفق منهج الإسلام ولم تدرسها بميزاته، وتركها في يد أعداء الأمة يضحونها ويطمسون بها الجوانب المضيئة في تاريخ أممتنا.

لقد كانت هذه التوطئة ضرورية كيف تنقل على مفهوم والتاريخية، من وجهة نظر إسلامية وعلى مفهوم الفكر الإسلامي أيضاً. فما الفكر الإسلامي؟ وبأي معنى يمكن أن نتحدث عن تاريخية ذلك الفكر؟

مفهوم الفكر الإسلامي

يمكن تعريف الفكر الإسلامي بأنه مجموع الانتاج الفكري للعقل المسلم في قاعته مع مبادئ الوحي ومعطيات الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي في إطار الدولة والحضارة الإسلامية. إن هذا التعريف يمكننا من الوقوف على حقيقتين:

انتهينا في الحلقة السابقة إلى أن مصطلح «تاريخية الفكر الإسلامي» كما يستخدم في الدراسات العلمانية حول الإسلام ينتهي إلى نتائج كثرية إذ يعتبر الوحي ظاهرة فكرية تاريخية تعبر على مستوى الوعي العربي خلال مرحلة من مراحل تطور هذا الوعي. كما انتهينا إلى أن هذا المفهوم يتضمن تصوراً مغرضاً وغالباً لمفهوم التقدم، إذ يفرض على الفكر والتاريخ الإسلاميين نموذجاً خاصاً من نماذج التقدم أي التقدم بمضامينه وخلفياته التاريخية الغربية. وهذا يعني أن الدراسات العلمانية حول تاريخ الإسلام تنظر إلى أي شكل من أشكال الانحراف عن القيم الإسلامية التي جاءت بها نصوص القرآن والسنة على أنه تقدم.

وانطلاقاً من المعطيات التي بسطناها في التحليل السابق يصعب من الضروري تعريف الفكر الإسلامي تعريفاً يأخذ بعين الاعتبار الإيهامات السلبية التي تبركها التعريف العلماني عند المسلم والطبيب وبعلاً في نفس الوقت مفهوم «التاريخية» بمضامينها الإسلامية ويكشف الجوانب العدائية لهذا المفهوم في الدراسات العلمانية الماركسية. فماداً نقصد بالفكر الإسلامي؟ وأين موقع الوحي من الفكر الإسلامي؟ وكيف يمكن أن نتحدث عن تاريخية الفكر الإسلامي بشكل يفرغ مفهوم التاريخية من مضامينه الكثرية التي لا تصرح بها الدراسات العلمانية ويحقق لدراساتنا الموضوعية المنهجية؟ وفي كلمة مختصرة ما هو التصور الخاص الذي ينشئه الإسلام فيما يخص علاقة الوحي بالتاريخ.

دراسات مثالية

وقبل ذلك لا بد أن نشير إلى أن عدداً من الدراسات حول تاريخنا الفكري والسياسي والتي تتناول من الغيرة على الإسلام تقف على الروح العلمية وإلى نضج منهجي كبير بحيث تصدق فيها أحياناً بعض النعوت التي يكتلها لها أصحاب الدراسات العلمانية

وقبل ذلك لا بد أن نشير إلى أن عدداً من الدراسات حول تاريخنا الفكري والسياسي والتي تتناول من الغيرة على الإسلام تقف على الروح العلمية وإلى نضج منهجي كبير بحيث تصدق فيها أحياناً بعض النعوت التي يكتلها لها أصحاب الدراسات العلمانية

وقبل ذلك لا بد أن نشير إلى أن عدداً من الدراسات حول تاريخنا الفكري والسياسي والتي تتناول من الغيرة على الإسلام تقف على الروح العلمية وإلى نضج منهجي كبير بحيث تصدق فيها أحياناً بعض النعوت التي يكتلها لها أصحاب الدراسات العلمانية

وقبل ذلك لا بد أن نشير إلى أن عدداً من الدراسات حول تاريخنا الفكري والسياسي والتي تتناول من الغيرة على الإسلام تقف على الروح العلمية وإلى نضج منهجي كبير بحيث تصدق فيها أحياناً بعض النعوت التي يكتلها لها أصحاب الدراسات العلمانية

معرض الرعاية الطبية السعودي 88 Saudi Medicare 88

المعرض الرابع للرعاية الصحية وامتدادات الخدمات الصحية في المملكة العربية السعودية

٢٨ صفر - ٣ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١٣-٩ أكتوبر ٢٠١٨ م

يفتح يومياً من الساعة ٩:٠٠ حتى الساعة ٨:٠٠ مساءً

مركز معارض الرياض

تنظيمه شركة معارض الرياض الصحية

ص.ب ٥٦١٠١ الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٤٤٤ ١٤٤٨ توكس: ٤٠٣٥٩

لا يسمح بحدود من العرض

التشرق الأوسط

خريطة الشرق الأوسط

تصوير من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة الثانية: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة الثالثة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة الرابعة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة الخامسة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة السادسة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة السابعة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة الثامنة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة التاسعة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

الطبعة العاشرة: ١٩٨٩-١٠-١٠

استقرار الجزائر اولوية عربية

يسعدنا كما يسعد بقية عالمنا العربي، عودة الهدوء الى الجزائر، وانصرافها من غوغاء الشلح، الى الحوار السياسي الناضج الذي يعزز صلابه تماسكها الداخلي، وتطورها السياسي.

يسعدنا ان تكون الجزائر مستقرة، كما عهدناها منذ سنوات طويلة، لان استقرارها واستقرار اجيرائها، لا بد من الاستقرار - لا قدر الله - تنتقل كما الهواء.

وما جرى في الجزائر بصرف النظر عن مبرراته واسبابه، وهي اسباب قد تكون وجهية بسبب ما تتعرض له البلاد من مصاعب اقتصادية، وتدهور في اسعار البترول، ومعوقات في مجالي النمو والتنمية، والارث الثقيل الذي ورثه الرئيس الشاذلي بن جديد عن سلفه يومين وما ورثه يومين بعد ذلك من احمد بن بلة... هذا الذي جرى، لا يفقه احد، ولا يتفق معه احد، ولا يتعاطف مع منبره احد، لانه كان محاولة لضرب الشرعية التي تتركسها جهة التحرير، وضرب الاستقرار والامن والسلام، ومحاولة لافساد ما تبقى من مكاسب ومميزات حصل عليها هذا الشعب العربي المناضل.

ان الاسعار في ازهاق ارواح الابرياء، وتخريب المنشآت العامة والخاصة، واحراق السيارات، وتحطيم عجلة العمل في البلاد، كلها تجليات غير مقبولة ولا مبررة في اي مكان واي زمان لان فيه شبح الارهاب الذي يرفض لغة الحوار والمنطق والتأخي، للتوصل الى الحلول الناجمة.

والذي نعرفه وتلمسه ان الحياة السياسية في بلد «المليون شهيد»، قد شهدت تبديلا ملحوظا في السنوات الاخيرة، اذ فتحت دولة الرئيس بن جديد الباب للحوارات المستمرة الهادفة التي شقت طريقها عبر اجهزة الاعلام، وفي اروقة الحزب.

كما ان عددا كبيرا من المعارضين السياسيين عدوا للسلالة، في حين ان المشاكل الاقتصادية ليست كلها تحت سلطة الدولة وتحكمها، فالجزائر لا تعاني وحدها من هذه المشاكل، بل ان دول عديدة مثلها في العالم الثالث، تواجه مقدار اكبر من الصعوبات الاقتصادية والمعضلات الاجتماعية، وتحاول معالجتها بطرق شتى، بعضها ينجح، وبعضها لا ينجح.

المطلوب في النهاية اذن تكاتف الدولة والمواطن معا لعبور عتق الزجاجة، والحصر على السير حثيثا في سبيل تذليل كل الصعوبات وحل كل المشاكل بروح التفهم والوعي والمسؤولية.

ويولد كالجراثيم يعيش تحولا جذريا مهما في مختلف مرافقه الحياتية، لهو في حاجة الى تضامير الجهد والصبر وفتح العيون والانذان، وان وضع حد لحيث الأيدي اللامسؤولة والسببية النية التي تحول استغلال معاناته، لتحقيق اهداف معينة، وضرب وحدته واستقراره واستمراريته.

فالاستمرارية تقضي المغامرة... والفكر في المجهول. لقد تأكد في اليومين الماضيين ان الدول العربية كلها تترك أهمية الاستمرارية في الجزائر الحبيبة ولذا رأينا حرص قادتها دون استثناء على الاطمئنان على احتواء الغوغائية وتحقيق الاستقرار وعودة الطمأنينة.

«الشرق الأوسط»

النشأ

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

رشيد التبرسي

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز

عثمان العميز



محمود كليل

الدبلوماسية الإيرانية الجديدة



بقلم: مهدي

٢ - يجب ان تجري المفاوضات الهادفة للوصول نحو علاقات طبيعية مع

الدول الاخرى عن طريق قنوات رسمية وبشكل رسمي .

٣ - يجب الغاء المنظمات المتعددة التي انشئت من اجل « تصدير »

ثورة خميني كما يجب نقل ميزانياتها الى اعمال بناء افضل .

٤ - يجب اطلاق سراح الرهائن الذين احتجزتهم الجماعات الموالية

لخميني في لبنان .

٥ - يجب اعادة الابنية التابعة للسفارات الاجنبية والتي يحتلها حزب

الله في ايران الى اصحابها او ممتلكيها .

٦ - ينبغي على ايران ان تاخذ المبادرة في اعادة العلاقات مع البلدان

التي قطعت علاقاتها معها او خفضت من مستوى تمثيلها الدبلوماسي .

٧ - يجب على ايران ان تعتمد رسميا بان لا تسفل الزوار الايرانيين او

الحجاج الايرانيين لغرض تهريب السلاح والمواد الداعية الى داخل بلدان

اخرى .

٨ - ينبغي على طهران ان توافق على ضرورة احترام الزوار والحجاج

الايرانيين لقوانين البلدان التي يزورونها . فان عدم احترام قوانين الشعوب

الاخرى هو الذي ادى الى المأساة التي حدثت في موسم الحج لعام ١٩٨٧ كما

كان عدم الاحترام هذا هو السبب في الاشتباكات العديدة التي وقعت بين

الحجاج الايرانيين والشرطة السورية في زيارته بالقرب من دمشق .

٩ - كرامة لخميني النية يجب اطلاق سراح الاجانب الذين يبلغ عددهم

نحو ٢٥٠ شخصا ينتمون لع

المراسلات الى: الشرق الأوسط
ARAB PRESS HOUSE 184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K.

اصداق الشرق الأوسط

نعالق؟

أود أولاً أن أشكركم من أعماق قلبي على حسن تقديركم في نشر رسالتي البريدية تحت عنوان «القدرة على الابتكار والإبداع» في العدد (٣٥٥٠) يوم الأربعاء ٥ محرم ١٤٠٩هـ. وإن كنت استغرب عدم نشرها ضمن المسابقة (٣).

وإن كنت في عتب (بسيط) فهو إن الاختصار الشديد الذي نشر فيه مقال (كيف تصبح عبقرية) تحت عنوان «القدرة على الابتكار والإبداع» مما أفقده «هويته» والهدف الذي كان يناقشه (وهو كيف تصبح عبقرية) فاصبح مجرد مجموعة من فقرات متفرقة من الأسطر غير المترابطة التي تصف ما يتبع به الإنسان العبقرية (أرجو مراجعة المقال) ويستفهمون ما المقصد؟ ولكنني صراحة توقعت ذلك لأن المقال كان طويلاً جداً (إسبح) فصحت من القارئ جداً أن تنشر بأكملها في حين محدود من صفحة الجريدة، لذلك عانيت نفسي قبل أن أعاتكم. وهكذا نتعامل.

فهد عامر - المدينة المنورة

كل هذا يوم

السلسلة التي كتبها الصحافي الأستاذ سمير عطا الله، كل هذا يوم، عن اجتماعات الأمم المتحدة في نيويورك أكثر من رائعة. إن هذا النوع من التقارير المشبعة حقاً فريدة أن يتواصل... فنحن نقرأ نحب هذا النوع من الكتابة العميقة والشيقة في الوقت نفسه. وما أكثرها في صحيفتنا المحببة، الشرق الأوسط.

علي حسين السيد - الرياض

من منفاي .. عن وطني



بسم الله يا أمي... أكتب اليك عن جرمي... عن أمي... بسم الله يا أمي... أكتب اليك عن حزني... وعن غيبي... عن قهري... وعن منفاي... وعن وطني... بسم الله يا أمي... الحزن أصبح أغني... والكلمات... تعجز أن تكشف عما بالقلب من ألم ومن غيب... *** أمي: في المنفى دوماً أتوقف أمامك... وأتأمل كل الأشياء... أحلم دائماً... وأتذكر... كل لحظات العذاب المشتركة منذ ولدت وحتى طردت من وطني... ومن المنفى... إلى الوطن... أمد بصري... أبحت عنك... فأتوقف مجدداً أمامك... أمام صورتك... أنظر إلى عينيك أبحت فيها عن سر العود... أفتش فيها عن شاطئ الوطن البعيد... عن المصير الآخر... الذي يطاردني... بانتظار أشجار الياسمين التي تثبت على أبري... أغضب في أعماق قلبك... أنسكن معك الفرح لمجيء القادم... حاملًا لوعود العود... أو الأمل الجديد... ألس يدريك متجاوزاً المكان... والزمان... واستحالة العود... أحاول أن أتجاوز معك وغدر البهائم... أقدرني الصعب بالثاني خلف الغيب... أحاول أن أبقي في عينيك... وأسكن في قلب المحب... لعل أرى الناس في بلدي... وأرى الجدران في القرية... وأرى النفس والشجرة... وأصنع معهم غداً عظامنا... وأروحنا... محمد أبو سمرة - الجزائر

أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل أسبوع

قسمة اشتراك في مسابقة

الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

- ذكر الاسم الصحيح كاملاً، وسوف لا يلتفت للرسائل الموقعة بأسماء مستعارة
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الإطالة
- الكتابة في الميزان القليلة، التعقيب حول ما ينشر على مختلف صفحات الجريدة يومياً - رأي - قصة قصيرة - شعر - اختراعات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية أو سياسية - رسومات - كاريكاتير
- إرسال سبع قسائم مع الرسالة أو الموضوع
- ترسل الرسائل إلى أي من مكاتب: الشرق الأوسط في العواصم العربية والعلمية
- يفضل أرفق صورة فوتوغرافية للمتلقي، (بيض وسود، ورقم الهاتف إن وجد)

لم يتفرغ العير؟

اتمنى من رئيس تحرير صحيفتنا المحبوبة أن يتفرغ لإجراء المقابلات الصحفية ويرحم نفسه من «دوشة» عمل التحرير.. فقد استمتعتنا جدا بحديثه وحواره الشيق مع المستشار الألماني كول.. حقا أن عملاً كهذا يهمننا نحن القراء أكثر من امتصاص طلاقة رئيس تحرير مبدع في عمليات التحرير المعقدة والمرهقة. وأود أن أضيف بأن اقتراحي هذا لا يعني أن الأستاذ العير لا يكفي إلا في غير إجراء المقابلات الصحفية.. وإنما هل يرضى أن يتفرغ العير لنا نحن القراء..

حامد عبد الله السبتي - عدن

دعوة

ندعوكم إلى فتح صفحة التراث والدين إلى الكتب والآراء الشابة. فقد تهرت الأساليب التي أصبحت أكثر من مطروحة في أكثر من مطبوعة عربية هنا وهناك فلا تتركون أن الكتب



الشرق

اشتركت زاوية الأحداث وجوه، و «بيض وأسود» بموضوع واحد دار حول اللقاء الكندي بن جوسون كل الأول تحت عنوان بن جوسون الانتماء الذي تحول كيو، فيما كتب الموضوع الآخر السيد نديم نجل تحت عنوان «ضبط» متلبس بالجرم المشهود، وفيه جهد يشترك عليه الكاتب، خصوصاً بفتح الجيد من المعلومات الدقيقة والمربطة بتفاصيل حري متين، لكننا نحب عليكم هذا الاشتراك الذي بدأوا بكتابة لا تكون خيرات أخرى أو بدائل يمكن تعرض واحد من المواضيع بمادة مختلفة، ملقن نترقب أن كل الزاويتين تشرتا في صفحة، علم الشرق الأوسط!

حيدر محمد الخطيب - القاهرة

بالحجاز

السيد سامر السيد محمد - جمهورية مصر العربية
- القصة القصيرة جداً، فن له حكمه وأصوله، ومع جده إلا ما يكمله بها كان عرقاً أو هويته، أي أنه يحاول أن يصنع مسرحياته صيغة العالمية في الشمول رغم أنها غير معروفة أساساً في العربية فانا أسأل المثقفين: من منكم شاهد «دون كارلوس» على أحد المسارح أو طالعها نصاً في كتاب وينطق القول في فاجعة مايرلنغ أو المغفل بل وبقي مسرحيات عدنان بك التي لم أسمع بأي واحدة منها ظهرت في المسرح لسببين كما هو واضح من أقواله بده، شخصياً.

السيد عادل سمير السيد - باب الواد - الجزائر
- الموضوع الذي وصلنا منكم نوقش مطولاً على صفحات «الشرق الأوسط» وسيكون رائعاً إن توصلتم إلى خلاصات جديدة وذات رؤية أكثر عمقا... مع التقدير.

السيد عثمان احمد بابكر محمد - حائل
- الموضوع السياسي الذي أرسلتموه قصير جداً لا يستحق كرامة عنوان، ننصح بإعادة النظر في الكتابة والإهتمام بالتفاصيل والأفكار الجديدة التي تشر سجعاً حقيقياً، ونحن في انتظار مساهمات أخرى.

السيد محمد توم مدروس - جدة
- نشارككم الشاعر التي سطرتموها في رسالتكم الموجهة حول الكرامة التي ضربت السودان الشقيق أخيراً، ونحن فيكم الروح العالية ونحن في انتظار كتابات جديدة.

السيد جلال الكوشي سعد - اسفي - المغرب
- إرسال القسائم السبع للمشاركة في مسابقة «الشرق الأوسط» لأحسن رسالة بريد، شرط واحد من عدة شروط أخرى موجودة في القسمة أصلاً، والشرط الثاني في الأهمية هو أرفق موضوع أو سطره معها في المبادئ المذكورة عليها، وما وصلنا منكم لا يكفي الاشتراك، سنستقبل بالقسم حتى وصول مساهماتكم مع التقدير.

تفاعلات مقال «طه حسين والعقاد ماسرنيان» ثمة تلصق بالباطل ودون سند

اطلعت على ما كتبه الغاري أحمد ناصر الراحي في صفحة البريد بجريدتنا المفضلة «الشرق الأوسط» بتاريخ ١٩/٩/١٩٨٨ رداً على الأستاذ عبد الله باحجر وهالتي تلك الحيلة المروعة التي ينظمها النعصر ضد (عميد الأدب العربي طه حسين) وأضافوا إليه مؤرخاً الأستاذ الكبير عباس العقاد والتي تزيد حدتها في الأونة الأخيرة. بل ذهبت تلك الحيلة إلى حد تجريدها من القاب الريادة والسبق التي استحقتها من جدارة من أجيال سبقتنا شموخاً وفكراً وعلماً وثقافة.

وتصل هذه الحيلة ذروتها بإدعاء لا أدري له أي سند بالصاق ثمة الانتماء للمحافل الماسونية لذين العقادين، وهي ثمة تلصق اليوم (خاصة إذا كانت بغير سند) بكل من تحاول تدمير وإهالة التراب عليه. وأنا هنا أدافع عن عملاقي الأدب العربي، فيما أكبر من كل هذه الحملات والدعاوى، وجفراً اسميهما بالذهبي في تاريخ الأدب العربي الحديث فشتا هذا أم أبيتا بل وتدين لهما كل المدارس الفكرية العربية المعاصرة على اختلاف اتجاهاتها ومشاربها، ومهما كان حجم اختلافها الفكري معهما.

أولاً: وكان دفاعاً ثانويين لم تسقط الميل من أي الجدل، وكذلك سيظل اسم كل من طه حسين والعقاد، مصانين عميقاً في الأدب والفكر العربي الحديث وواجبتهما الأخبية والشفقة لدى العالم الخارجي منذ كان الخلف والحسن هما سنة سلامة لسلطاننا العربي في ظل عهود الاستعمار يشي نوعاً حتى بدايات النصف الثاني من هذا القرن. وكاناً هذه الوصل الشخصية بين تراثنا العربي العظيم الذي كان س. ينشر بفعل عبود الخلف والاستعمار منذ قرون طويلة، بل وأسيا إلى هذا التراث العظيم حدة جليلة يتلوه إلى الفكر الغربي الذي كان يعتمد في رسم صورته عن حصارنا العربية العظيمة على اجتهادات المستشرقين والتي كانت لا تخلو من التعريض والتشريف. وكاناً أعظم سفريين لملاد

عنها أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

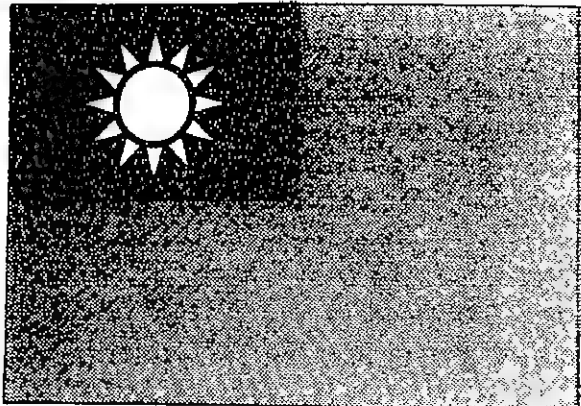
عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف

عنه أن أصبح بعض المصممين التي جاءت في رد الأخ الكريم حتى لا تخطأ الأمور عليه. مادام قد نس حروف التاريخ بكماته في أمار هجومه على مذهب العقادين. أولاً: يقول هكذا أصبحت مصر في ذلك الوقت بؤرة تلك الثقة الشخصية التي أجمع حولها أعداء الإسلام من كل مكان. فقد كانت مقراً لكل الصحف ودور النشر المعادية للإسلام والتي كانت تادي بفصل الدين عن الحياة أمثال دار الهلال والأهرام والتي أسسها آل تولا وزيدان من نصاري لبنان والذين استقروا في مصر في ذلك الوقت وبدأوا بهاجون الإسلام. وأقول له، وهل نسيت الأزهر الشريف



بمناسبة الاحتفال بالذكرى السابعة والسبعين لجمهورية الصين

التحرر السياسي والاقتصادي يبشر بعهد جديد بجمهورية الصين الوطنية



لي تنج هوي
رئيس جمهورية الصين

واحدة من الواضح أن المدخل إلى فرصة التعليم كان له آثار إيجابية على المجتمع. ومن أهم أسسهاته للتقدم الاجتماعي في تايوان تدريب القوى العاملة ورفع الحركة الاجتماعية نحو الأفضل.

ولقد كان هذا النمو الاقتصادي عملية تحضر سريعة كان سببها رئيسياً التغيير في البنية الاقتصادية والتغيرات الاجتماعية المتزايدة.

وكانت عملية التصنيع هي القوة الدافعة وراء هذا التحول. ففي الفترة الواقعة بين عام ١٩٥٠ حتى ١٩٨٠ ارتفعت النسبة المئوية للصناعات بما فيها المنتجات الصناعية بسرعة صاروخية من مجرد ١٠٪ إلى ٩٠٪ في جمهورية الصين الوطنية.

أما المنتجات الزراعية فقد كانت حركتها معاكسة لحركة المنتجات الصناعية. ويعزى السبب إلى أن عملية التحول الصناعي السريع أدت إلى هجرة العمالة من المناطق الريفية إلى المناطق الحضرية كما أن توافر فرص التعليم الأفضل أملت الشباب للبحث عن فرص العمل في المدن باعتبارها مناطق ذات مستقبل أفضل للتقدم الشخصي.

ومن واجب الحكومة أن تشجع هذا الاتجاه وتحافظ على البيئة الموصلة لتحقيقه. والسلطات بصدد ذلك من خلال إصدارها لجمعية من القوانين مثل قانون حماية المستهلك المقترح، وقانون العدالة التجارية والتأمين الشامل على المزارعين، والتوسع في برامج الرعاية الاجتماعية الأخرى.

والهدف من هذه القوانين هو وضع قواعد مساواة وإنصاف للبيئة. ليس فقط للحفاظ على عدالة توزيع الثروة وإنما أيضا لحماية الأكثر احتياجاً في مجتمع اعتنق مبدأ المنافسة. رغم ذلك فإن التناقضات ستبقى بالثابت فيما يخص المجتمع الصناعي الحديث في تايوان أن يصبح أكثر تنوعاً بالعددية يوجد هناك هؤلاء الذين يتصرفون بحساسة لاجتماع اجتماع أخلاقي كيونفوشيوس وسط هذه المتغيرات. وينص الطريقة أصبح السلوك الرئيسي كيف نحافظ على الاستقرار أثناء عملية تنفيذ الإصلاحات؟ هل هذه التناقضات والاحتكاكات العريضة وعدم التنظيم الاقتصادي والتحرر السياسي، ولطهر طبقة متوسطة كبيرة ومتعلمة وأفراد الحاجة إلى عامل الكفاءة الاجتماعية في السياسات العامة للتنمية القومية. كل ذلك سوف يلعب دوراً مهماً في تشكيل النظام الاجتماعي الجديد.

ويعرف علماء الاجتماع أن المشاكل تلك التي تواجه الصين الوطنية حالياً ليست سوى ظاهرة انتقالية في عملية التنمية الاجتماعية. وعندما تقترب هذه الصين من هدف التطور، فإننا نتوقع رؤية أمة جديدة أكثر قدرة لحل مشكلاتها الاجتماعية الداخلية وأكثر إمكانية على استيعاب برامج اجتماعية جديدة كذلك التي تمنح دول العالم المتقدم.

الوحيدة والمستمرة طوال العام. بينما يعتبر الكثير من الناس والذين يمثلون القليل من المعلومات السطحية عن جمهورية الصين أن النمو الاقتصادي السريع هو أبرز قصة نجاح في هذه الأمة إلا أن هذا العامل قد حلق خلال العام الماضي إنجازات مذهلة في إطار التحسين السياسي والاجتماعي.

ومن أبرز هذه الإصلاحات كان إلغاء قانون الطوارئ في الخامس عشر من شهر يوليو ١٩٨٧ والذي طبق بموجب الإحكام العرفية التي ظلت سارية لمدة حوالي أربعة عقود كما ألغيت في الفترة نفسها تقريباً معظم القيود المفروضة على صرف العملات الأجنبية وتبادل النقد الأجنبي فضلاً عن تخفيف القيود على الصحف، عدد الصفحات وتسجيل الصحف جديدة، والتسامح بالنسبة للقيام بمظاهرات عامة.

وهذه الأحداث التي وقعت فيما يزيد عن عام قد حققت من الإنجازات ما يفوق عن كثافة الإصلاحات السياسية التي تحققت طوال العقود الماضية مجتمعاً ومن ثم فليس من المستغرب أن يصنف استاذ بارز في العلوم السياسية بجامعة تايوان الوطنية الوضع الحالي بقوله عن قوة الدفع الحالية من أجل الإصلاح في جمهورية الصين، أن التغيير هو القاعدة، والمحافظة على الوضع الراهن كما هو عليه هو الاستثناء.

في الماضي كان التوسع الاقتصادي هو الذي أعطى لجمهورية الصين الوطنية الكثير من مكانتها في المجتمع الدولي فحصلت على المركز القومي زاد بمعدل سنوي مقداره ٨٪ على مدار الخمسة عشر عاماً الماضية حتى وصل إلى خمسة آلاف دولار أمريكي تقريباً في عام ١٩٨٧ كما أن الفائض التجاري الكبير عاماً بعد عام قد عزز احتياطي البلاد من العملات الأجنبية حتى وصل إلى ٧٥ بليون دولار أمريكي مع نهاية ذلك العام. مسجلاً بذلك أقوى ثلثي احتياطي في العالم. وصاحب هذا الإنجاز الرابع توزيع عادل للثروة لم يسبق له مثيل من نوعيته. حيث لم يزد دخل الطبقة الأكثر غنى والتي تمثل ٢٠٪ من السكان ٤.٦ أضعاف دخل الطبقة الأكثر فقراً والتي تمثل ٢٠٪ من المجتمع. وهذا وقد أدت التنمية الاقتصادية العالية بالإضافة إلى التوزيع العادل للثروة إلى إيجاد طبقة وسطى تلعب دوراً هاماً ومزايماً في مجتمع الجزيرة. وتحدد التوقعات السياسية والاقتصادية للطبقة الوسطى إلى حد كبير اتجاهات التنمية المستقبلية للأمة.

ويعتبر التعليم هو الآخر عاملاً رئيسياً. وربما يكون من أهم العوامل في تطوير تايوان. ولهذا توسعت الحكومة كثيراً في مجال التعليم. وقد لقي التعليم المهني خاصة، دعماً قوياً من الحكومة التي تركز على الحاجة الضرورية إلى قوى عاملة ماهرة المستوى للتقدم الشامل في الأمة. ويرجع سكان الجزيرة بإقليم متشوقين بالدراس المختلفة الآن

الهامة. فور تكيف الأمة للوضع الجديد والإمكانيات المتوفرة لها. أن التحديات هائلة لكن شعب تايوان مستعد الآن وقادر على مجابهتها متقدماً بثقة إلى الأمام

بحث عن نظام اجتماعي جديد الوجه المتغير لجمهورية الصين

يرى الكثير من المراقبين داخل وخارج جمهورية الصين الوطنية أن عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨ يشكلان بداية عصر جديد لجمهورية الصين الوطنية. فقد بدأ في العام الماضي أن كل شيء قد تغير في هذه الجزيرة وأن عملية التغيير كانت هي السمة

قوى المعارضة الوطنية فقد كشفت نتائج استطلاع الرأي أن زيادة كبيرة لشعبية الحكومة وتمتعها بمسندة الجماهير. وعلى وجه الخصوص منذ تطبيقها للإجراءات الإصلاحية الجديدة. كما استجابت وسائل الإعلام الدولية لهذه المتغيرات العظيمة في تايوان بتقارير إيجابية متقدمة. وقد كان هناك تأثير غير مباشر لهذه الإجراءات الجديدة في مفهومها العام على الوطن الأم. حيث سجد الصينيون الشيوعيون المزيد من الصعوبة في تجاهل المطالبة الشديدة بالديمقراطية والتحرر. أو محاولة تبرير التباين المتنامي ما بين الوطن الأم وجمهورية الصين الوطنية.

الأم وجمهورية الصين الوطنية.

هذه ليست سوى بداية لعهد جديد في جمهورية الصين في تايوان. وسيفتحها المزيد من التغييرات

كما أن سيطرة الدولة سابقاً على تبادل العملات الأجنبية قد خدم بدوره غرضاً مناظراً لقانون الطوارئ. فكلما وفر تعزيزاً ووقاية للنمو الاقتصادي المتكسر والانتعاش المقلية لجمهورية الصين الوطنية. كما استهدفوا تأكيد الحفاظ على الاستقرار في التشريعات القومية وليست الأجنبية. لأن القيود المفروضة على الاستثمار المباشر في الخارج اضطر المستثمرين التايوانيين لتحويل رؤوس أموالهم لتطوير وتحديث الصناعات الوطنية مما ساعد في تشجيع النمو الاقتصادي عبر الستين.

وعلى الرغم من أن هذه السياسة في جمهورية الصين الوطنية. كانت حسنة في بداية النمو الاقتصادي. فلها أدت إلى عدم أمانة العملة في بيئة اقتصادية تنسج. ولقد أدى احتياج المصدرون التايوانيين في أربابهم الأجنبية للولاء التايواني إلى وفرة العملات الأجنبية ولانخفاض تجاري خدم مع الولايات المتحدة الأمريكية كما نهاية يونيو عام ١٩٨٧ حيث بلغت احتياطي البلاد من العملة الأجنبية ما يفوق ٦٠ بليون دولار أمريكي. وهو ما يعد ثالث احتياطي في العالم بعد اليابان وألمانيا الغربية. وقد شكل هذا الاحتياطي ضمانة متزايدة على جمهورية الصين الوطنية خاصة من قبل واشنطن حيث نشور بالقياد لذهب لحماية الإنتاج الوطني في تزايد مستمر.

وقد قرر التخليق من قيود التبادل في العملات الأجنبية بعد خطوة رئيسية تجاه تصحيح حالة عدم الأمانة. كما سمح لرجال الأعمال والمواطنين العاديين أن يمتلكوا العملات الأجنبية وبعد هذا الإجراء نقطة تحول رئيسية في تحرير البنية الاقتصادية والمالية بجمهورية الصين الوطنية. كما سوف يساعد على عكس مسير ميل نمو احتياطي العملة الأجنبية.

وأخيراً لقي رفع حظر السفر مباشرة إلى هونغ كونغ ومكان ترحيلها حراً من مواطني تايوان المستوفين للسفر عامة ووكالات السفر وشركات الخطوط الجوية على وجه الخصوص. وهذا الحظر كان قد فرض في الثمان والعشرين من أبريل عام ١٩٧٩. عقب فترة وجيزة من قطع الولايات المتحدة لملاققتها الدبلوماسية الرسمية مع جمهورية الصين.

وكان هذا الحظر مثله مثل قانون الطوارئ وسيطرته على التبادل في العملات الأجنبية قد فقدت منفعته تدريجياً في مجرى النضج الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في الصين الوطنية. كما أن رفع هذا الحظر دلالة أخرى على ثقة الحكومة في سواستها وفي مقدرتها الأمة على معالجة أزمات الصلة بمدينة هونغ كونغ.

ولقد حظيت رنود فضل هذه الإجراءات الأساسية ذات الأهداف المبدئية لدى، ورضاء غامر من الداخل والخارج ورغم أن زيادة تناس

اتخذت جمهورية الصين في تايوان مؤخرًا سلسلة من الإجراءات الحفصة. كانت بزوغاً لمجر جديد من الانفتاح السياسي والاقتصادي. من أهم هذه الإجراءات التي كان قد أعلن عنها الرئيس شينج تشنغ - كو، رفع قانون الطوارئ. القانون الذي أسرع في تطبيق الإحكام العرفية. اعتباراً من منتصف ليلة الأربعاء عشرة من يوليو عام ١٩٨٧.

ثانياً، قيام الحكومة بتخفيف القيود التي كانت قد فرضتها على تبادل العملات الأجنبية والمطابقة منذ عام ١٩٤٩.

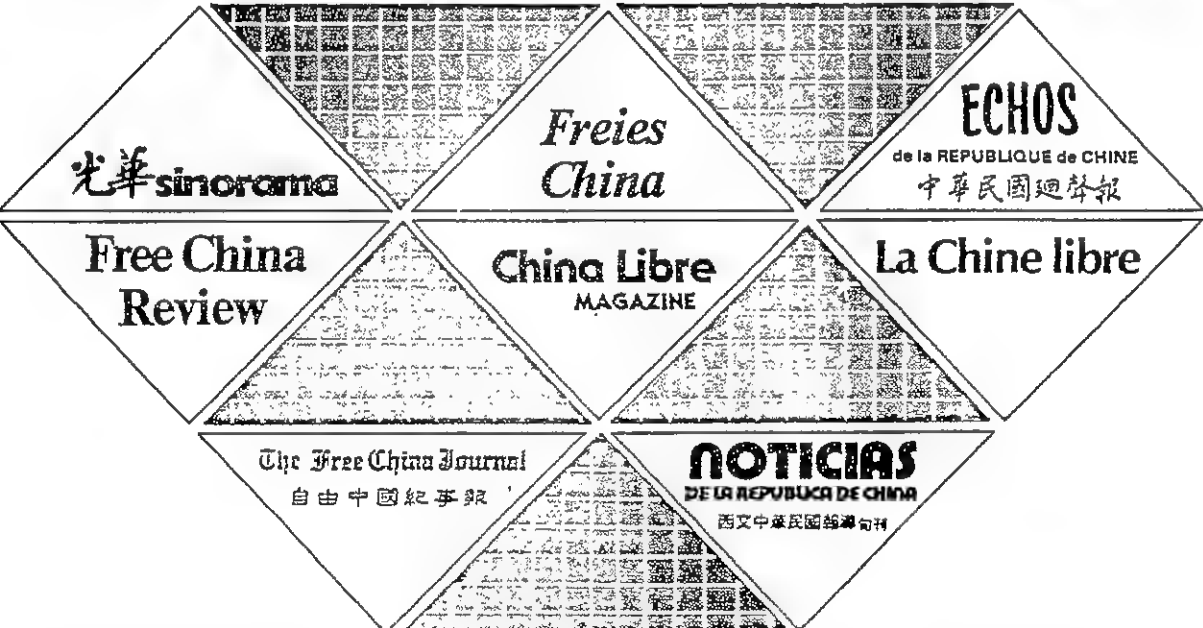
وفي نفس اليوم وفي خطوة مفاجئة، أعلن رئيس الوزراء يو كيو هوا إلغاء الحظر المفروض على الشعب التايواني. منذ ثمانية أعوام والذي كان يمنع السفر مباشرة إلى هونغ كونغ ومكانو للسليحة. وهذه الإجراءات الثلاثة مهدت الطريق ببدء عملية التحريك نحو التحرير السياسي والاقتصادي لبرنامج الحكومة.

والس في مسعى التقدم السريع نحو الديمقراطية الدستورية الكاملة في جمهورية الصين الوطنية. يمكن في إلغاء قانون الطوارئ وهذا التحرك قد خلف الكثير من تدخل القضاة المستعري في البلاد. ووسع بالمقابل اتصال وسلطات الإدارة المدنية القضائية كما أنه مهد الطريق لزيادة لم يسبق لها مثيل في الحريات المدنية. وكفالة الحقوق الدستورية لحرية الاجتماع. والتنظيم والتعبير عن الرأي والتي كانت جميعها تخضع للقيود في ظل أحكام قانون الطوارئ. وقد أزيلت هذه القيود وتحررت للجمعية القومية الجديدة.

ورغم أن قانون الطوارئ غلباً ما كان يثير الجدل. فله مع ذلك لعب دوراً هاماً في تنمية البلاد. فقد هيا للبلدة قسمة وفترة من الهدوء والأمان والاستقرار اللازم للمراحل المبكرة والحرية من التنمية. فلتحيطات القانون يكمن على الإجراءات الأمنية غير العادية كان أمراً جوهرياً أكثر أهمية حتى من الممارسة الفعلية. وقد ساعد هذا القانون في حماية الدولة في مواجهة تهديدات الصين الشيوعية العسكرية والتي لم تتوقف أبداً.

وإلى الآن لا تذكر الصين الشيوعية لنجوها لاستعمال القوة بهدف توحيد الصين نهائياً. حتى عندما كان قانون الطوارئ سارياً. فقد حقق جمهورية الصين في تايوان تقدماً ملحوظاً اجتماعياً. اقتصادياً وسياسياً أيضاً. ومع إلغاء هذا القانون فإن الأمة تواجه الآن تحديات التكيف واختيار مدى قوة ديمقراطيتها الجديدة. ولقد أوجز رئيس الوزراء - يو - هذا الوضع بقوله: - إن رفع قانون الطوارئ يعني أن حقوتنا وسعتنا لديهم المفرة على شروط الأزمات المحتملة مواجهتها بسلوك ديمقراطي. وهذا لا يعني أن التهديدات لأن الأمة لم يعد لها وجود.

MULTI-FACETED



Kwang Hwa publications cover every facet of life in the Republic of China on Taiwan, from temple architecture to trade liberalization and in a variety of formats and several languages. So take your choice and subscribe now. And find out how one of the most dynamic countries in the world today gets its sparkle.

In English:	In French:	In Spanish:
The Free China Journal: An informative semi-weekly newspaper assessing current social, political, economic and cultural developments in the ROC. US\$18.00/year. US\$30.00/two years	Echos de la République de Chine: An informative newspaper published 3 times a month assessing current political, social, economic and cultural developments in the ROC. US\$5.00/year. US\$9.00/two years.	Noticias de la República de China: An informative newspaper published 3 times a month assessing current political, social, economic and cultural developments in the ROC. US\$5.00/year. US\$9.00/two years.
Free China Review: This monthly full-color magazine carries feature articles and in-depth analysis of current events in the Republic of China and in relations between the ROC and other countries. US\$18.00/year. US\$30.00/two years.	La Chine libre: A bi-monthly full color magazine with feature articles and in-depth analysis of current events in the ROC and in relations between the ROC and Europe. US\$10.00/year. US\$18.00/two years.	China Libre Magazine: A bi-monthly full color magazine with feature articles and in-depth analysis of current events in the ROC and in relations between the ROC and Spanish-speaking countries. US\$10.00/year. US\$18.00/two years.
Republic of China: A Reference Book: A yearbook containing complete, detailed information on developments in the ROC. An important source book. US\$44.50/copy.	Bi-lingual: Siorama A popular monthly full color magazine covering a wide range of topics on life in the ROC and in Overseas Chinese communities in Chinese/English, Chinese/Spanish and Chinese/Japanese bilingual editions. US\$25.00/year. US\$45.00/two years.	In German: Freies China: A bi-monthly full color magazine with feature articles and in-depth analysis of current events in the ROC and in relations between the ROC and Europe. US\$10.00/year. US\$18.00/two years.

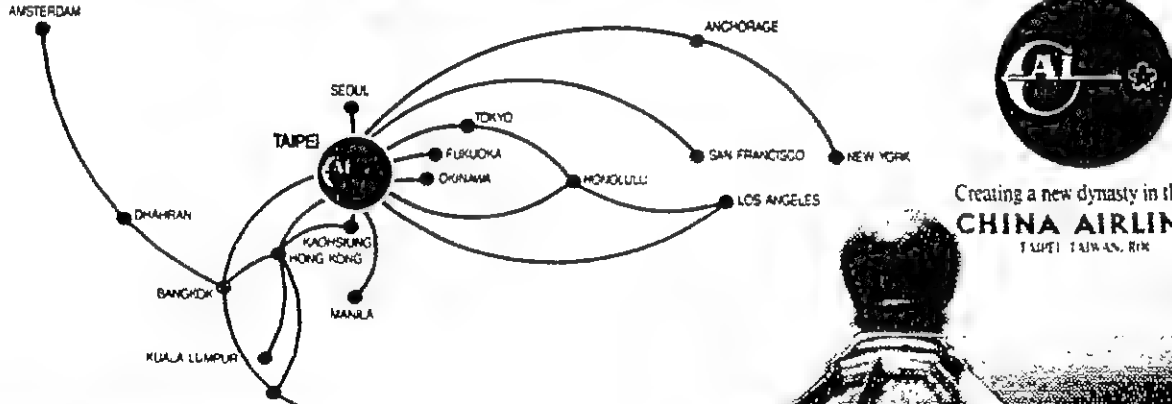
Kwang Hwa Publishing Co.

ROC Address:
16 fl., No. 17, Hsuehshang St.,
Taipei 10015, Taiwan, ROC.
P.O. Box 5-398,
Taipei 10012, Taiwan, ROC

U.S. Address:
Kwang Hwa Publishing (USA) Inc.,
5 Greenway Plaza, Suite 216,
Houston, Texas 77046, U.S.A.

GET TO KNOW CHINA AIRLINES

International Flag Carrier of The Republic of China on Taiwan



Serving Nineteen Major Cities



TO	TUESDAY/THURSDAY/SUNDAY
TAIPEI	C1 062 2230/1525 + 1
SEOUL	C1 062/ C1 824 2230/1100+2 (Thu/Sat) 2230/1245+2 (Tuesday)
TOKYO	C1 062/C1 020 2230/1735

For more information and reservations please contact your travel agency or CAL reservation offices:
DHAHRAN : 898-1060, 898-0292, 898-2860, 898-9543
JEDDAH : 661-0300, 661-0304, 661-1864
RIYADH : 477-1120, 477-1077, 479-3920

تريد من المعلومات والجواز رياء الاتصال بوكيل
مركز أو اتصل بمكتبنا الحجز.
بالتفصيل: ٨٩٨-٢٩٢ / ٨٩٨-٠٢٩٢
٨٩٨-٢٨٦ / ٨٩٨-٢٨٦
جدة: ٦٦١-٠٣٠٠ / ٦٦١-٠٣٠٤ / ٦٦١-١٨٦٤
الرياض: ٤٧٧-١١٢٠ / ٤٧٧-١٠٧٧ / ٤٧٩-٣٩٢٠

سباق رالي الجبل الدولي للسيارات الليبناني غانم يفوز ببطولة السباق

الرياضة
الليبناني



سيارة الشبان التي فاز بها الليبناني سمير غانم

وارتقى به الى المركز الثالث في الترتيب العام لبطولة الشرق الاوسط بالإضافة الى لقب بطل لبنان للعام ١٩٨٨. يذكر ان رالي الجبل بدأ في الرابعة من بعد ظهر الجمعة الماضية باشتراك ٦٤ فريقاً منها ٨ فرق اجنبية. وفي نهاية القسم الاول الذي بلغت مسافته ٤٧١.٤٣ كلم حل سمير غانم في المركز الاول مع معاونه جوزف جبريل على متن سيارة نيسان ٢٤٠ اس اس (ب ام في ام ٢) والقبطيين سعيد ومبارك الهاجري (فوردي سييرا كوسورث) في حين سجلت مفاجأة كبيرة بانسحاب الاماراتي بن سليم بطل رالي الجبل الموسم الماضي ومتصدر بطولة الشرق الاوسط للموسم الحالي نتيجة عطل في سيارته الفوردي سييرا كوسورث قبل مرحلة السرعة الخاصة الثالثة. وبلغ عدد الذين انهوا القسم الاول بنجاح ٤٢ سائقاً.

وفي الرابعة بعد ظهر امس السبت انطلقت ٤١ سيارة في بداية القسم الثاني الذي بلغت مسافته ٥٣٨.٢٣ كلم. وفي ابرز أحداث هذا القسم الذي اشتمل على ١٥ مرحلة سرعة خاصة انسحب كرم وانصهرت المنافسة بين غانم والهاجري.

ورغم خيرة الهاجري وامكانيات فريقه الفني فان غانم (٤١ سنة) صمد امام خصمه المعروف ولم يفكر من انتزاع اول فوزه منذ مارس (آذار) ١٩٨٧ بل فرض نفسه كاول لبناني يفوز بأحدى مراحل بطولة الشرق الاوسط.

وبلغ الفارق الزمني النهائي بين غانم والهاجري ٥٢ ثانية. ومن القسم الثاني من الرالي انسحب ٢٢ فريقاً وبلغ عدد الفرق التي وصلت خط النهاية ١٩ فريقاً منها ٤ فرق اجنبية من اصل ٨.

وفي الخامسة فجر امس بعد نهاية القسم الثاني مباشرة عقد الفائزون الثلاثة الاولات مؤتمراً صحافياً فاعرب غانم عن سعادته نتيجة فوزه غير المتوقع على حساب فرق تلك امكانات اكبر من امكاناته بكثير في حين أعلن الهاجري عن اعتباطه لتصدره بطولة الشرق الاوسط ومهنتا المنظمين على جهودهم المشرة مؤكدا ان رالي الجبل يضاهي بتنظيمه الراليات العالمية ووعد بان يشارك في العام المقبل.

اما الليبناني جهاد طويل الذي حل في المركز الثالث مع مساعده ماريو شلالا فقال انه فوجيء بدوره بالنتيجه. وفي ما يلي نتائج الفائزين الخمسة الاولات:

- ١- سمير غانم وجوزف جبريل (لبنان - نيسان ٢٤٠ اس ار) ٥:٠١:٢٥ س.
- ٢- سعيد ومبارك الهاجري (قطر) - فوردي سييرا كوسورث ٥:٠٢:٢٨ س.
- ٣- جهاد طويل وماريو شلالا (لبنان - نيسان ٢٤٠ اس ار) ٥:٢٧:٥٨ س.
- ٤- فادي سنترس وتايجل (لبنان) - بيجو ٥:٢٧:٥٨ س.
- ٥- س. و. هاجيسافاس (قبرص) - ف. ف. غولف جي تي اي ٥:٤١:٢١ س.



سعيد الهاجري في سيارته

تشكيل وفد قطر المشارك في اجتماعات اللجنة الفنية

الدوحة - ق.ن. ١: اصدر الشيخ فاضل بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب قراراً امس بالموافقة على تشكيل وفد دولة قطر للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية المعونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب المقرر عقده في تونس خلال الفترة من ١٩ الى ٢٨ اكتوبر (تشرين الاول) الحالي.

ونص القرار على ان يرأس الوفد السيد محمد فرح قاسم مدير ادارة الشؤون الفنية والمشآت بالمجلس وعضوية السيد علي ابراهيم العلي المسؤول بقسم الهياكل والاندية.

كما اصدر الشيخ ثامر قراراً بتشكيل الوفد القطري المشارك في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج المقرر عقده في مدينة سالونيك باليونان خلال الفترة من ١٩ الى ٣٠ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل.

ونص القرار على ان يرأس الوفد القطري للشطرنج السيد محمد بن خالد آل ثاني نائب رئيس الاتحاد القطري للشطرنج وقد قطر لهذا الاجتماع وعضوية الدكتور محمد خضرة السكرتير الفني للاتحاد القطري للشطرنج.

جالاكسي يحتفظ ببطولة العالم للملاكمة ويثار لشقيقه

سيول - الوكالات : احتفظ التايواني كاساي جالاكسي ببطولة العالم للملاكمة لوزن فوق الذبابة امس وفق تصنيف رابطة الملاكمة العالمية اثر فوزه على الكوري الجنوبي تشوي تشانج - هو بالضرورة القاضية في الجولة الثالثة. وكانت هذه ثامن مرة يدافع فيها جالاكسي عن اللقب الذي فاز به عام ١٩٨٤ وقد طارده خصمه منذ بداية المباراة وواصل هجماته دون هوادة حتى هزم منافسه وتبادل تشوي الذي كان قد قال انه ينوي التغلب على خصمه عن طريق المناورة بسرعة حركة قديمة وبالهجمات المضادة للكلمات مع جالاكسي في اول جولتين ولكن جالاكسي حاصر خصمه عند ركن الطبة في الجولة الثالثة وامطره بوابل من الضربات الخطافية. واسبق جالاكسي خصمه ثلاث مرات في الجولة الرابعة وواصل الهجوم في الجولات التالية قبل ان يقضي عليه بوابل من الكلمات بعد ٥٦ ثانية من بداية الجولة الثامنة.

وبعد هذا الفوز ثاراً عالمياً فقد خسر شقيق جالاكسي التوام كايكور لقبه لوزن الديك وفق تصنيف رابطة الملاكمة العالمية في سيول في اغسطس (آب) الماضي عندما تغلب مون سونغ كيل الكوري الجنوبي بالناقط. وحصل جالاكسي على ٩٠٠٠٠ دولار اثر انتصاره امس الذي حسن سجله منذ احتراقه الى ٢٧ فوزاً وفريضة واحدة.

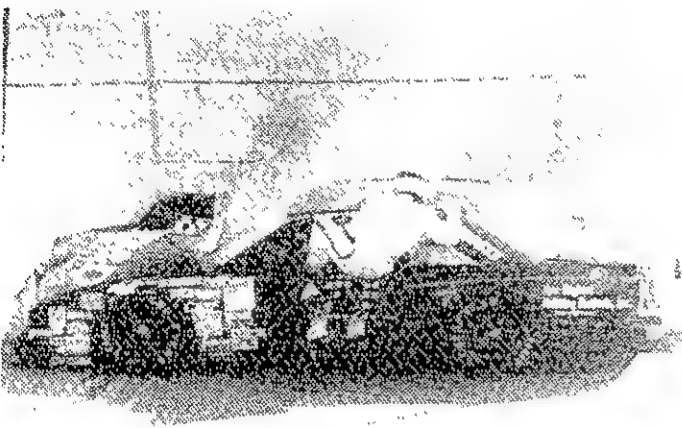
عناق الفرج

● العداء المغربي مولاي ابراهيم بوطيط لم يكن يحلم بالحصول على ذهبية سيول بقدر ما حرص على تمثيل بلاده والحصول لها على مراكز متقدمة في السباق والقنوع بعيدالية برونية حتى يسقط اسم بلاده في سماء الاستاد الاولمبي. فقد فلجاً بوطيط الجميع حتى نفسه باحرازه الميدالية الذهبية في سباق الـ ١٠ الف متر في ألعاب اولمبياد سيول في شهر سبتمبر (ايلول) الماضي. ● في الصور يبدو القرسان الثلاثة فرحين بما حققوا من انجاز فكريز البرازيلي يعانق بوطيط الذي يحاول من على البعد مصافحة زميله الكندي. وهكذا الرياضة تتنافس محمود وود موصول.

برندل يفوز ببطولة العالم لسباقات السيارات

فوجي (اليابان) - الوكالات : حصل البريطاني مارتن برندل على بطولة العالم لسباقات السيارات الرياضية لعام ١٩٨٨ عندما فاز بسباق فوجي الذي تبلغ مسافته ١٠٠٠٠ كيلومتر امس. وقد قطع برندل الذي قاد سيارة من طراز جاجوار المسافة في خمس ساعات و٢٨ دقيقة و٩٤ ثانية.

وكان متوسط سرعته ١٨٢.١٠٦ كيلومتر في الساعة في السباق الذي يضم ٢٢٤ لفة محيط دائريتها ٤.٤٧ كيلومتر.



سباق السيارات

السمنة مرض العصر والحل مع تي هوشي

إن شامي «تي هوشي» أصلاً من ورق الشاي الطبيعي النادر والذي يزرع في الجبال الشاهقة في الصين على مدار طول السنة وهو شاي صيني طبيعي ١٠٠٪ درجة أولى يساعد في تحسين النحوم المكتسبة في الجسم كما أن المواظبة على استعماله يحافظ على قوام الجسم ورشاقتة. تمنح بأكلك المادي اليومي رائحة محببة وشهية جسدك.

إن شامي «تي هوشي» شاي صيني طبيعي لم يضاف إليه أي مواد كيميائية قطاً ولا يؤثر على شهيتك في الأكل أبداً.



الوزن	الارتفاع	الوزن	الارتفاع
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم
١٠٠ كجم	١٨٠ سم	١٠٠ كجم	١٨٠ سم

لقاء السبت مع زهرة الخليج مجلة الاسرة العربية في كل مكان



مجانا
مع العدد كتيب
للمشغولات المنزلية

عدد خاص عن البيت العصري في هذا العدد

- البحث عن الفردوس... الحب قبل التكنولوجيا... من موصفات البيت العصري
- ديكور منزلك يكشف شخصيتك
- البيت الخليجي... اصالة الماضي... قبل كل شيء
- رحلة... الى عالم الاثاث... المرأة دالماً.. ضاحكة القرار في تانيث بيتها
- اثاث عصري... صناعة محلية.. متجشئات تتنافس المستورد وتتميز
- البحث عن مأوى... اطلو رحلة في التاريخ من الكيف... الى ناطحات السحاب
- اسرار وخفايا... من عالم الديكور
- البيت العصري... رؤية جمالية.. وعملية ايضاً.

والابواب الخفية:

مشكلتها لها حل... من خارج الحدود... ازياء... زهرة الصغيرة... مائدة الاسبوع... من الادب العالي... اوراق الورد... منك والميك... نادي الفيديو... نجوم واخبار... مراعى... الدين والحياة... من الحياة... جنة الآم والطفل... من الرواق وغيرها الى جانب العديد من التحقيقات العربية والعالمية.

رئيسة التحرير : عبلة النويس

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع - ابوظبي - دولة الامارات العربية المتحدة
الموزعون في المملكة العربية السعودية الشركة السعودية للتوزيع.

الفن التشكيلي بين التكيف والتقييم

في معرض الفن التشكيلي الذي أقامه بالقاهرة التشكيلية بمدينة إيهاف بطناسية الموسم السابع، كانت هناك ظاهرة تشكيلة جميلة استقطبت عددا كبيرا من الفنانين التشكيليين والمهتمين الذين شاركوا بإرائهم ومشاعرهم تجاه هذه المناسبة التي تمنح فيها جوائز مادية قيمة للفنانين. لقد سرت جدا وأنا أسمع تحليلات فنية وتربوية لأختلاف اللوحات الفاترة فاقسم الرأي التشكيلي إلى فريقين: فريق يعبر بالمعيار التربوية المعروفة من قبل، في تحليل أبعاد اللوحة وجمالياتها. وفريق آخر يرى أن يكون الإبداع الفني هو الجور الرئيسي لأختلاف أفضل الأعمال. وأنت هنا ليست بصدد تأكيد رأي مقابلي الرأي الآخر، بل أجب أن أضع بعض المعلومات للقارئ لعنه يستفيد مما يشوبها لدى الفنانين من الغموض في الأعمال الفنية وعدم فهمها.

لا ريب أن هناك آراء واقترا مختلفات يعرضها مستمد من الخبرة والاحتكاك والتجربة من الفنون الفنية مباشرة، والبعض الآخر عن دراساته وتساخيه واقتباساته الشخصية ويبدو تلك الآراء والمعايير الجمالية في ترجمة العمل الفني. ولهذا ينقسم الفن عند غوته حسب فهم المتذوق للعمل. ومن هنا تظهر آراء تربوية جمالية تنوع معايير أكاديمية منهجية.. وهناك معايير أخرى سلسلة غير محدودة تعبر عن معايير جمالية إبداعية شاملة بشمولية الفهم الفني ولو أن جميع المعايير سواء كانت أكاديمية تربوية أو جمالية إبداعية تتحول مع مرور الزمن إلى معايير منهجية لتوضيح أصل مختلف الأنواع والفكرات حتى يمكن تقسيم وتبسيط تلك المعايير المتداخلة الغائرة في المجهول التي تحتاج دائما إلى التبسيط والتجربة إلى وحدات رئيسية، وتحليل العمل الفني درجة من الاستيعاب بصاات ومميزات العصر الجمالي حتى يقتنع المتذوق العادي بدور الفنون الجميلة وكيف تحدث عملية الإبداع لدى الفنان التشكيلي المعبر. لأن الأعمال الفنية العظيمة ليست مجرد ترجمة الأشياء ترجمة حرفية وبمباشرة لمظاهر الحياة أو نقلا حقيقيا لعالمها بل هي انعكاسات لمظاهر متعددة لتلك الانفعالات والأهوازات والمشاعر والأفكار عبر الانسوان والخطوط والمساحات لتتسبب لنا تغيرات شاملة تشبه السعفونات أو شهدا من مشاهد الحياة. ولوجود مساحة محدودة أمام الفنان الذي يحول تلك المظاهر المرئية إلى أسلوب اختزالي مع استخدام وحدات ورموز ودلالات تساعد في تسجيل ما يحول في خاطره من مختلف المشاعر لهذا يصعب على الإنسان العادي فهم لغز اللوحة ومعانيها بسهولة. ولهذا نحن في أمس الحاجة إلى انتشار الوعي الفني لدى الفنانين ولدى ذوي المواهب الذين يتابعون باهتمام هذه العطاة الفنية. ولا بد لنا أن نستفيد من آراء الفريقين حتى نزهق الفنون الجميلة ونفقد القوات الفنية أمام الناس ليأخذ الفن مكانته من الإعجاب والتقدير ويواكب المسيرة الفنية العالمية حتى تظهر شخصيتها المميزة أمام الشعوب المتطورة في العالم.

عبد الحليم رضوي

النحاتات الدكتور فاروق إبراهيم: نحن الذين نضيف على الأشياء صفة الجمال



د. فاروق إبراهيم

على المثال أن يقيد حركة أطراف العمل، لذلك في كل الأعمال المصرية القديمة مثل تماثيل رمسيس وغيره نجد الأيدي تخرج من فراغات بين يدي الجسد ولا توجد بها أي حركة بعيدة عن الجسم. وفي منتصفها، والقمان أيضا ملتصقان لأن طبيعة الحجر لا تسمح بأي حركة للأطراف.

في هذه الأعمال كنت أحاول ربط المفهوم الشعبي بحجم التمثال وشكله، وبالطبع فإن ذلك يختلف عن الفن المصري القديم في زاوية مهمة وهي أن الفنان المصري الآن اعتمد في النحت على حجر الجرانيت الذي قيد حركته في تحت الأطراف كالإيدي والأرجل، ولذلك لم نجد عملا مصريا قديما انفصل فيه اليد عن جسم التمثال وكان الإيدي والأرجل دائما ما يعبر بالمتصل.

أي أن الأطراف ملتصقة بشكل كلي بحجم التمثال أو بالكتلة مما لم يعط للفنان المصري القديم حرية في أن يجعل هناك مرونة في التعبير عن خلال الشكل عن انفعالات الموضوع.

● حل تعتقد أن إيقاع وظروف هذا العصر تحد من قدرة الفنون الجميلة على الوصول للناس؟

— تكررني يقول شهر منيع على الزمان والعيب قينا، وأؤكد للقارئ أن الجمال فنيا نحن وفي داخلنا، فنحن الذين نضيف على الأشياء صفة الجمال. ولذلك عندما تقف مجموعة من الناس أمام لوحة أو تمثال فالبعض يثني على العمل، وقد لا يعجب البعض الآخر.

أذن الشيء المهم هو نظرة الإنسان للفنون، كيف ننظر إلى الفنون الآن؟ ما القيمة السائدة في المجتمع الآن؟ لأسف فالفن المادي هو السائدة والطاغية الآن واليهوتات الكبيرة عندما يقتني أصحابها عملا فنيا كلوحة أو تمثال صغير، يكون ذلك على سبيل الترف وإكمال ديكور وغاية في امتلاك رمز للثقافة.

كيف نرى ملكة التذوق للجماليات في حياتنا ونحن نمر في كل لحظة قدرة الإنسان البسيط على الإحساس بالجمال في خلال التخطيط العمراني الذي يفتقد لكل معنى جمالي ولكل معنى حتى للتخطيط، ابن الطراز المعماري الإسلامي البسيط الذي يتناغم مع البيئة المصرية والجغرافيا المصرية الذي نادى به المهندس المصري العالي حسن فتحي؟

● ما هو الجديد في فن النحت، في عصرنا هذا عن الفن المصري القديم؟

— الجديد اليوم هو استخدام مواد جديدة في النحت فالمصري القديم لم يستخدم إلا الحجر الجرانيت، الذي يعتم

ومبدأ نذ المضي إذا كان يصدق على النظريات العلمية التي تتطور نحو الأمام، فإن الأمر يختلف أشد الاختلاف في الفنون التي لا يحكمها قانون للتطور بهذا المعنى. فالأشكال الجديدة منها لا تأتي ما سبقها بل نشأت من ثنائيا وتضيف إليها. وتاريخ الفن يحفل بنماذج عديدة من عويدة فنانين وطراز بأكملها للاشتغال من مراحل قديمة بل موعلة في القدم. فالفن الكلاسيكي استمد من الفن الإغريقي، والمصري من الفن القوي، ويول جوجان أخذ من الفن البدائي، إذا كان هذا هو حال الفنان فإن الكيان الفني لأمة من الأمم، خاصة إذا كانت تتمتع باستمرارية كيانها، إنما هو حلقات متصلة لا يمكن فصل أحداها عن الأخرى، كما لا يمكن المقابلة بينهما جميعا. ولقد كان محمود مختار كفتان عظيم يمثل قدرة كبيرة على البحث داخل أغوار الكيان الفني المصري عبر تاريخه الطويل مستكشفا إمكانات الاستدانة ووصل ما لم تقطعه منه.

● ما هي المدرسة التي تعتقد عليها في أعمالك النحتية؟

— أي فنان لا يبدأ أعماله من حيث بدأ هو، ولكن يبدأ من حيث بدأ وأنتهى السابقون له، وأنا في أعمال الأولى كنت واقفيا أو انتهي إلى المدرسة الواقعية في النحت التي تعني الارتباط بالطبيعة ومحاكاةها في كل شيء.

محاكاةها، ثم بالدراسة والممارسة والثقافة بدأت رحلة الربط بين مفهومي للنحت والمفاهيم الحديثة، الأمر الذي نتج عنها مجموعة أعمال غلب عليها الطابع الشعبي مثل مراسم السبوع والزواج وبعض الألعاب الشعبية.

في هذه الأعمال كنت أحاول ربط المفهوم الشعبي بحجم التمثال وشكله، وبالطبع فإن ذلك يختلف عن الفن المصري القديم في زاوية مهمة وهي أن الفنان المصري الآن اعتمد في النحت على حجر الجرانيت الذي قيد حركته في تحت الأطراف كالإيدي والأرجل، ولذلك لم نجد عملا مصريا قديما انفصل فيه اليد عن جسم التمثال وكان الإيدي والأرجل دائما ما يعبر بالمتصل.

أي أن الأطراف ملتصقة بشكل كلي بحجم التمثال أو بالكتلة مما لم يعط للفنان المصري القديم حرية في أن يجعل هناك مرونة في التعبير عن خلال الشكل عن انفعالات الموضوع.

● حل تعتقد أن إيقاع وظروف هذا العصر تحد من قدرة الفنون الجميلة على الوصول للناس؟

— تكررني يقول شهر منيع على الزمان والعيب قينا، وأؤكد للقارئ أن الجمال فنيا نحن وفي داخلنا، فنحن الذين نضيف على الأشياء صفة الجمال. ولذلك عندما تقف مجموعة من الناس أمام لوحة أو تمثال فالبعض يثني على العمل، وقد لا يعجب البعض الآخر.

أذن الشيء المهم هو نظرة الإنسان للفنون، كيف ننظر إلى الفنون الآن؟ ما القيمة السائدة في المجتمع الآن؟ لأسف فالفن المادي هو السائدة والطاغية الآن واليهوتات الكبيرة عندما يقتني أصحابها عملا فنيا كلوحة أو تمثال صغير، يكون ذلك على سبيل الترف وإكمال ديكور وغاية في امتلاك رمز للثقافة.

كيف نرى ملكة التذوق للجماليات في حياتنا ونحن نمر في كل لحظة قدرة الإنسان البسيط على الإحساس بالجمال في خلال التخطيط العمراني الذي يفتقد لكل معنى جمالي ولكل معنى حتى للتخطيط، ابن الطراز المعماري الإسلامي البسيط الذي يتناغم مع البيئة المصرية والجغرافيا المصرية الذي نادى به المهندس المصري العالي حسن فتحي؟

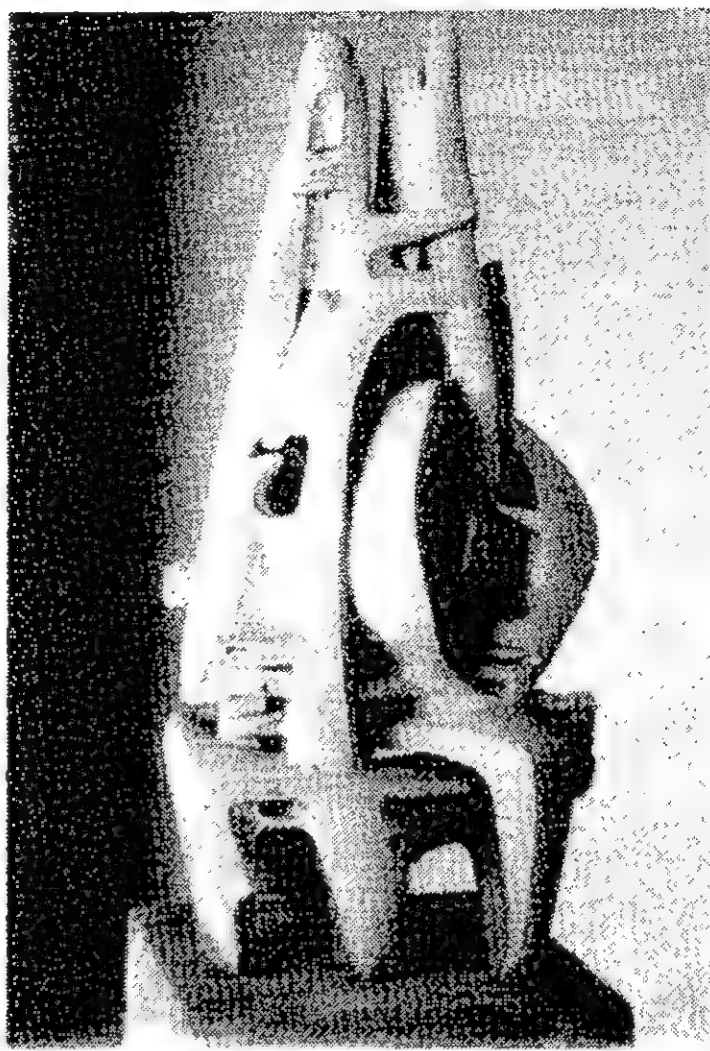
● ما هو الجديد في فن النحت، في عصرنا هذا عن الفن المصري القديم؟

— الجديد اليوم هو استخدام مواد جديدة في النحت فالمصري القديم لم يستخدم إلا الحجر الجرانيت، الذي يعتم

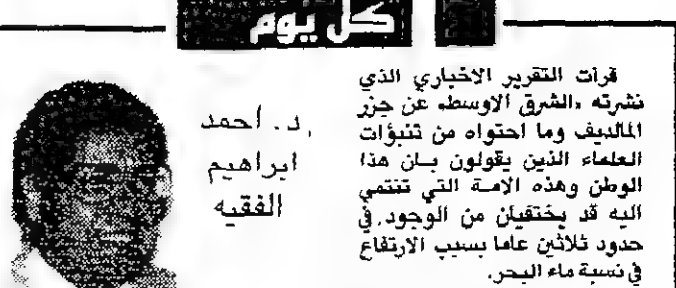
القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» من كامل عبد الفتاح - المثال الدكتور فاروق إبراهيم مع فن النحت من المدرسة الواقعية في النحت التي تعني الارتباط بالطبيعة ومحاكاةها في كل شيء. أنتج فيها عملا غلب عليها الطابع الشعبي، إلى أن وصل إلى مرحلة النضج التي عبر عنها في أعماله التي تنسج بالتعبيرية والرمزية والتي يتقدم فيها الشكل ليكون في المحل الأول من الاهتمام.

مع المثال الدكتور فاروق إبراهيم عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الذي تعلم الكثير من الفنان محمود مختار رائد فن النحت المصري الحديث وأول من أمسك بالمعول بعد المصريين القدماء لينحت تمثالا، تلقى معه «الشرق الأوسط».

ان النهضة المصرية الحديثة في الفنون استمدت طاقاتها وروحها من الغرب. فالفنون مشروعا للروح والتمثيل المستمرة في أعمال الوجدان الانساني، المستمرة في الجانب التقني فيها رغم أهمية لا يشكك عملا جوهريا في تكوينها، فالفنون على اختلاف فروعها هي لغة تواصل بين مجموعة محددة من البشر في المقام الأول.



تشكيلات لفاروق إبراهيم



د. أحمد إبراهيم الفقيه

وقرات خبرا قبل هذا يقول بأن جزر المالديف التي تتجاوز آلاف جزيرة والتي سكنها القوارب وسيلة وحيدة للتنقل، تخفي أغلبها تحت ماء البحر في فصل الشتاء ولا يبقى منها إلا عدد محدود من الجزر الذي يشيد عليه الناس بيوتهم.

وإذا كان حكم جزر المالديف السيد مامون عبد القوم قد توجه ببناء دول الكومونولث لكي تساعد بإمكاناتها التقنية على درء خطر الغناء الذي يهدد بلاده، فلابد أن الدول الإسلامية أيضا معنية بتقديم واجب العون والمساعدة لطلاب هذه الكارثة إذا كان بإمكان الجهد البشري تلافيا.

ولكن الخبر في حد ذاته خير في الذهن شتى التداعيات والشجون حول ظهور واختفاء الأمم والشعوب والأوطان، فهذه دولة باختارها وأعلامها ومؤسساتها الدستورية ونظامها الرئاسي وقوانينها وأعراسها وشروطها. ونشدها الوطني بدارسها ومستشفياتها وسجونها وجيشها وشروطها. عضو هي في الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى، لها سفارتها وفنايلها في بلدان العالم الأخرى وترتبطها المعاهدات الثقافية الاقتصادية وغيرها من الدول تصبح فجأة مهددة بالاختفاء من الوجود في زمن قصير لا يزيد مداه على ثلاثة عقود. وهي لا تواجه غزوا إجنيا يأتي لاستعمارها ويمكن أن تعيش في ظله، أو مع احتمالات تحررها منه فيما بعد، ولا تواجه أطماع دولة مجاورة أكثر منها قوة تريد أن تضمها إلى أراضيها وتجعلها ولاية من ولاياتها بحيث يستمر وجودها في الحياة حتى ولو فقدت أعلامها ونشيدها، وأما تواجه طوفانا من ماء البحر يأتي ليغمرها، وكأنه صورة مسخرة لذلك الطوفان الذي تنفق الأديان على أنه سبغز الدنيا يوم أن يذنب الله بغناء البشرية. وهو مصر مهول لا يخفف من هولته إلا أن سكن هذه الجزر يهرون مسبقا بقومه فيستطيعون تدبير وسيلة للنجاة بارواهم حتى لو فقدوا البيت والوطن.

وطن يخفي من الوجود، وهو الذي ناقشت الدول الكبيرة على كسب ولائه، وتسلطت الشركات على غزو أسواقه، وتبترت البلاد التي تلك الأساطيل من أجل أن تجد فيه معبرا لسطفها أو ميناء لتزويدها بالوقود ونشئت شعوب أخرى شعبه ومولته من أجل الحصول على صوت منوويه في الأمم المتحدة تحقق به نصر لواقفها وقضاياها ويذهب رئيس دولته لزيارة الدول الأخرى فيجد رئيسا بالنتظاره ويمدون البساط الأحمر لاستقباله ويرفعون في الشوارع أعلامه ويأتون بفريق الموسيقى الخشامية تعرف نشيد دولته، فجأة يصبح هذا الوطن جزرا يغمرها الماء ولعبا للحيثين والإسلاك، يخفق ويغرق معه تاريخ المعارك التي خاضها من أجل تحقيق استقلاله، والمراكب التي اجتازها ليضاء أمته واستقراره، والجهود التي بذلها العلماء والمفكرين والسياسيون من ابتائه وما وضعوه من مخططات لتعمية بلاده وتأمين مستقبلها، كل ذلك يخفي ما ارتفاع ماء البحر يضعه انبشار ليصبح ضحية دورة عميلة من دورات الزمن، والأدهى من ذلك أن الشاعر المالديفي الذي يبقى بعد الطوفان سوف لن يستطيع أن يأتي ليبكي على الاطلال لأنه لن تكون هناك آثار واطلال يقف بجوارها ويبكي غمرها ولن يقول ما قاله شاعرنا الصليحي.

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل.

لأن ذلك المنزل سيكون هو الآخر قد طواه الموح وحالت بينه وبين الشاعر مياه البحر التي تواصل هديرها وكأنها قعقة سخرية من ضعف الإنسان وقلة حيلته في مواجهة أفات الزمان.

وإذا كان المرء يقرأ في التاريخ عن الأمم المائدة والبلدان التي طوتها أمواج الزمان ويقرأ في كتب الخيل عن جزر أسطورية مثل جزيرة أطلنطس التي ابتلعها مياه البحر، فإن ما يواجه جزر المالديف من خطر الغناء يضعنا وجها لوجه مع إحدى الحقائق القاسية التي عيبت بالإنسان منذ أقدم العصور.

دعنا نأمل أن يكون هذا التقرير الإخباري مجرد كنهات سوف تثبت الأيام أن لا صحة لها، وأن البحر الذي يهدد جزر المالديف سوف يسجل انحصارا وتراجعا يتيح لعلام هذه الدولة الصغيرة أن تبقى خافقة على الدوام. حمى الله شعبها من شر هذه الكارثة، وحملا جميعا من مشاهدة مصر كهذا المصري يتعرض له وطن مسلم شقيق، بكل ما يحمله ذلك من سخرية الإقار باليشر وعيب الزمان باهل هذا الزمان.

شكر تعزيرية آل نشار و آل خميس وأقاربهم وأرحامهم يتوجهون بالشكر الجزيل لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم والدة أبراهيم ومحمود نشار

سواء كان ذلك شخصيا أو برقيا أوها تقيًا
لا أراكم الله مكروها في عزيز لذيكم

بسم الله الرحمن الرحيم

معرض جاك فيون في فرنسا

في «الجمعة الذهبية» العديد من فنانتي الطبيعة. كان جاك فيون من أوائل الفنانين الفرنسيين الذين غاصوا في الدخول إلى تجربة التجريدية الهندسية عشية الحرب العالمية الأولى، وفي سنوات الخمسينات كرمه الفنانون الشباب كرائد لهذا الفن. غير أن اسم هذا الفنان المرحوب سرعان ما غاب على مر السنوات.

ولد جاك فيون في روان عام ١٨٦٥ - وهو شقيق الفنان الجبريمي الكبير مارسيل دورشامب. بدأ حياته الفنية كفنان على النحاس ورسم توضيحي بأسلوب يقترب كثيرا من أسلوب تولين لوريك. بعد بضعة سنوات من التمتع، مأخوذا بالذوران الكبير للعداة، يؤسس عام ١٩١٢ مجموعة «الجمعة الذهبية»، والذي كان يجمع من بين آخرين: فرنان ليجم، كوكبا، لافرياني، دولوني، وذلك في مشغله.

كان التجمع يعلم ويهدف إلى فن جديد ذي تقويم نظرية صلبة. غير أن هذه التتار كانت تتعرض لعدم الفهم. فبدأ التجمع كان تجمعا عضويا يضم جميع أولئك الفنانين الذين أرادوا أن يواصلا تجربة سيزان ومغامراته، وفي الوقت نفسه التخلص من اللون الذي الصيغة الواحدة ونشكالية المدرسة التكيبية المتحصية عند بيكاسو، براك، وخوان كريس.

ومن بين المجموعة اشت جاك فيون نفسه منذ البدء كرسام بنائي تركيبي، مرتبط بيق وقواعد الفن المعروفة، وأنذ فهو يعارض نظرة أخيه، المجدد مارسيل دورشامب. فقد كان يعارض كل شكل فني يطن نفسه كاتقطاع عن المسيرة الفنية أو

الناحت عن عقد محلات مع التاريخ الفني التشكيلي، أن رغبة فيون بتجديد اللغة التشكيلية تتصاحب بهم دائم لتكريس التوازن والقتل، وذلك يأتي من الخوف الذي يصاحبه آراء الخروج غير الدروس عن القواعد وفي الوقت نفسه التخلص من التلائية التي تراق هذه النزعة بالتجديد كما عند التكبيين. ومن هنا يمكن أن نلاحظ البراغية في طريقته في التصوير.

لقد ظل فيون متذبذبا بين التجريدية والتشخيصية في البحث عن رابط بين الجمال الروحية الناعمة وبين الروحية الهندسية الصلبة. فامعالم التي يصود تاريخها إلى فترة ما بين عامي ١٩١٨ - ١٩٢٢ تتميز بتجريدية صلبة وذات قوانين ثابتة، ولكنه يسعون في سنوات الثلاثينات لاستلزام الموديل والمواضيع الشخصية والانشاء المادي، كل ذلك عبر طريقته الخاصة في الرسم التي تلك تعتمد على الهندسية الدقيقة والشاعرية.

المعاريلع دورا كبيرا في لوحته. فهناك ما كان يسميه بالخطوط الغوية التي تتناثر حول المركز المؤشر للوحة (وفيون كان يسميها بهذا طريقة في التصوير الشعاعي). كان قد تعلمها أثناء الحرب، ففي لوحات نجد لقطات مقسمة وملونة وتشكيلاتها تضع لقاود الدائرة الزونية للفنان الفرنسي بود الذي اكتشفه فيون في بداية سنوات الثلاثينات. فهو ما ان يضع لونا



جان مليون «بانتظار العمل» (١٩٥٠).



جاك فيون «مورتيت» ١٩٤٢

واحدا على اللوحة يبدأ بتوزيع الألوان بطريقة ميكانيكية. ثم يبدأ بخفض قيمتها باللون الأبيض حسب قوانين الموديل الذي يوزع الألوان بطريقة «اللون - الضوء». وهذا هو المعرض هو تقديم الأعمال الكاملة، لفون وترك الحكم عليها للجمهور. أن فن فيون يصطفت بكنية خاصة فهو الجافة فن رفيع، فن يعتمد على السحر والتوازن. وغالبا ما كان يطلق عليه مرام الذوق الفرنسي الجيد، فهناك رة خاصة في أعماله، والألوان ورغم تضادها القاهري تضع لقواعد غنائية تجعل منها محلا مزمرا.

س. ف.

مكيفات ميتسوبيشي إلكترونيك

MITSUBISHI ELECTRIC

الوسع انتشارا والأحدث صوتا على الإطلاق

طراز جداري

تشكيلة متنوعة ترضى كل الأذواق وتفي بكل الفراض

2
السعة السميكية الإلكترونية

الرياض ٤٧٨٠١٩٥٠، ٤٦٨٠٢٥٥٠، ٤٦٨٠٣٥٠، ٤٦٨٠٤٥٠، ٤٦٨٠٥٥٠، ٤٦٨٠٦٥٠، ٤٦٨٠٧٥٠، ٤٦٨٠٨٥٠، ٤٦٨٠٩٥٠، ٤٦٨١٠٥٠، ٤٦٨١١٥٠، ٤٦٨١٢٥٠، ٤٦٨١٣٥٠، ٤٦٨١٤٥٠، ٤٦٨١٥٥٠، ٤٦٨١٦٥٠، ٤٦٨١٧٥٠، ٤٦٨١٨٥٠، ٤٦٨١٩٥٠، ٤٦٨٢٠٥٠، ٤٦٨٢١٥٠، ٤٦٨٢٢٥٠، ٤٦٨٢٣٥٠، ٤٦٨٢٤٥٠، ٤٦٨٢٥٥٠، ٤٦٨٢٦٥٠، ٤٦٨٢٧٥٠، ٤٦٨٢٨٥٠، ٤٦٨٢٩٥٠، ٤٦٨٣٠٥٠، ٤٦٨٣١٥٠، ٤٦٨٣٢٥٠، ٤٦٨٣٣٥٠، ٤٦٨٣٤٥٠، ٤٦٨٣٥٥٠، ٤٦٨٣٦٥٠، ٤٦٨٣٧٥٠، ٤٦٨٣٨٥٠، ٤٦٨٣٩٥٠، ٤٦٨٤٠٥٠، ٤٦٨٤١٥٠، ٤٦٨٤٢٥٠، ٤٦٨٤٣٥٠، ٤٦٨٤٤٥٠، ٤٦٨٤٥٥٠، ٤٦٨٤٦٥٠، ٤٦٨٤٧٥٠، ٤٦٨٤٨٥٠، ٤٦٨٤٩٥٠، ٤٦٨٥٠٥٠، ٤٦٨٥١٥٠، ٤٦٨٥٢٥٠، ٤٦٨٥٣٥٠، ٤٦٨٥٤٥٠، ٤٦٨٥٥٥٠، ٤٦٨٥٦٥٠، ٤٦٨٥٧٥٠، ٤٦٨٥٨٥٠، ٤٦٨٥٩٥٠، ٤٦٨٦٠٥٠، ٤٦٨٦١٥٠، ٤٦٨٦٢٥٠، ٤٦٨٦٣٥٠، ٤٦٨٦٤٥٠، ٤٦٨٦٥٥٠، ٤٦٨٦٦٥٠، ٤٦٨٦٧٥٠، ٤٦٨٦٨٥٠، ٤٦٨٦٩٥٠، ٤٦٨٧٠٥٠، ٤٦٨٧١٥٠، ٤٦٨٧٢٥٠، ٤٦٨٧٣٥٠، ٤٦٨٧٤٥٠، ٤٦٨٧٥٥٠، ٤٦٨٧٦٥٠، ٤٦٨٧٧٥٠، ٤٦٨٧٨٥٠، ٤٦٨٧٩٥٠، ٤٦٨٨٠٥٠، ٤٦٨٨١٥٠، ٤٦٨٨٢٥٠، ٤٦٨٨٣٥٠، ٤٦٨٨٤٥٠، ٤٦٨٨٥٥٠، ٤٦٨٨٦٥٠، ٤٦٨٨٧٥٠، ٤٦٨٨٨٥٠، ٤٦٨٨٩٥٠، ٤٦٨٩٠٥٠، ٤٦٨٩١٥٠، ٤٦٨٩٢٥٠، ٤٦٨٩٣٥٠، ٤٦٨٩٤٥٠، ٤٦٨٩٥٥٠، ٤٦٨٩٦٥٠، ٤٦٨٩٧٥٠، ٤٦٨٩٨٥٠، ٤٦٨٩٩٥٠، ٤٦٩٠٠٥٠، ٤٦٩٠١٥٠، ٤٦٩٠٢٥٠، ٤٦٩٠٣٥٠، ٤٦٩٠٤٥٠، ٤٦٩٠٥٥٠، ٤٦٩٠٦٥٠، ٤٦٩٠٧٥٠، ٤٦٩٠٨٥٠، ٤٦٩٠٩٥٠، ٤٦٩١٠٥٠، ٤٦٩١١٥٠، ٤٦٩١٢٥٠، ٤٦٩١٣٥٠، ٤٦٩١٤٥٠، ٤٦٩١٥٥٠، ٤٦٩١٦٥٠، ٤٦٩١٧٥٠، ٤٦٩١٨٥٠، ٤٦٩١٩٥٠، ٤٦٩٢٠٥٠، ٤٦٩٢١٥٠، ٤٦٩٢٢٥٠، ٤٦٩٢٣٥٠، ٤٦٩٢٤٥٠، ٤٦٩٢٥٥٠، ٤٦٩٢٦٥٠، ٤٦٩٢٧٥٠، ٤٦٩٢٨٥٠، ٤٦٩٢٩٥٠، ٤٦٩٣٠٥٠، ٤٦٩٣١٥٠، ٤٦٩٣٢٥٠، ٤٦٩٣٣٥٠، ٤٦٩٣٤٥٠، ٤٦٩٣٥٥٠، ٤٦٩٣٦٥٠، ٤٦٩٣٧٥٠، ٤٦٩٣٨٥٠، ٤٦٩٣٩٥٠، ٤٦٩٤٠٥٠، ٤٦٩٤١٥٠، ٤٦٩٤٢٥٠، ٤٦٩٤٣٥٠، ٤٦٩٤٤٥٠، ٤٦٩٤٥٥٠، ٤٦٩٤٦٥٠، ٤٦٩٤٧٥٠، ٤٦٩٤٨٥٠، ٤٦٩٤٩٥٠، ٤٦٩٥٠٥٠، ٤٦٩٥١٥٠، ٤٦٩٥٢٥٠، ٤٦٩٥٣٥٠، ٤٦٩٥٤٥٠، ٤٦٩٥٥٥٠، ٤٦٩٥٦٥٠، ٤٦٩٥٧٥٠، ٤٦٩٥٨٥٠، ٤٦٩٥٩٥٠، ٤٦٩٦٠٥٠، ٤٦٩٦١٥٠، ٤٦٩٦٢٥٠، ٤٦٩٦٣٥٠، ٤٦٩٦٤٥٠، ٤٦٩٦٥٥٠، ٤٦٩٦٦٥٠، ٤٦٩٦٧٥٠، ٤٦٩٦٨٥٠، ٤٦٩٦٩٥٠، ٤٦٩٧٠٥٠، ٤٦٩٧١٥٠، ٤٦٩٧٢٥٠، ٤٦٩٧٣٥٠، ٤٦٩٧٤٥٠، ٤٦٩٧٥٥٠، ٤٦٩٧٦٥٠، ٤٦٩٧٧٥٠، ٤٦٩٧٨٥٠، ٤٦٩٧٩٥٠، ٤٦٩٨٠٥٠، ٤٦٩٨١٥٠، ٤٦٩٨٢٥٠، ٤٦٩٨٣٥٠، ٤٦٩٨٤٥٠، ٤٦٩٨٥٥٠، ٤٦٩٨٦٥٠، ٤٦٩٨٧٥٠، ٤٦٩٨٨٥٠، ٤٦٩٨٩٥٠، ٤٦٩٩٠٥٠، ٤٦٩٩١٥٠، ٤٦٩٩٢٥٠، ٤٦٩٩٣٥٠، ٤٦٩٩٤٥٠، ٤٦٩٩٥٥٠، ٤٦٩٩٦٥٠، ٤٦٩٩٧٥٠، ٤٦٩٩٨٥٠، ٤٦٩٩٩٥٠، ٤٧٠٠٠٥٠، ٤٧٠٠١٥٠، ٤٧٠٠٢٥٠، ٤٧٠٠٣٥٠، ٤٧٠٠٤٥٠، ٤٧٠٠٥٥٠، ٤٧٠٠٦٥٠، ٤٧٠٠٧٥٠، ٤٧٠٠٨٥٠، ٤٧٠٠٩٥٠، ٤٧٠١٠٥٠، ٤٧٠١١٥٠، ٤٧٠١٢٥٠، ٤٧٠١٣٥٠، ٤٧٠١٤٥٠، ٤٧٠١٥٥٠، ٤٧٠١٦٥٠، ٤٧٠١٧٥٠، ٤٧٠١٨٥٠، ٤٧٠١٩٥٠، ٤٧٠٢٠٥٠، ٤٧٠٢١٥٠، ٤٧٠٢٢٥٠، ٤٧٠٢٣٥٠، ٤٧٠٢٤٥٠، ٤٧٠٢٥٥٠، ٤٧٠٢٦٥٠، ٤٧٠٢٧٥٠، ٤٧٠٢٨٥٠، ٤٧٠٢٩٥٠، ٤٧٠٣٠٥٠، ٤٧٠٣١٥٠، ٤٧٠٣٢٥٠، ٤٧٠٣٣٥٠، ٤٧٠٣٤٥٠، ٤٧٠٣٥٥٠، ٤٧٠٣٦٥٠، ٤٧٠٣٧٥٠، ٤٧٠٣٨٥٠، ٤٧٠٣٩٥٠، ٤٧٠٤٠٥٠، ٤٧٠٤١٥٠، ٤٧٠٤٢٥٠، ٤٧٠٤٣٥٠، ٤٧٠٤٤٥٠، ٤٧٠٤٥٥٠، ٤٧٠٤٦٥٠، ٤٧٠٤٧٥٠، ٤

ما يحدث حتى الآن في فلسطين وعلى أيدي
المناضلين الشرفاء داخلها، اعطى للعالم كله
الصورة الحقيقية لما تعرض له شعبها طوال
تلك السنين الصعبة.

(صفحة الرأي)

**الإكتتاب عن طريق
شروع البنوك التالية**

- البنك الاهلى التجارى
- بنك الرياض
- شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

لاستفسار يرجى الاتصال
أدلة الشركة
قسم شئون المستثمرين
٥٥٧٣٠٠ ت مكة المكرمة

وكيل
الاكتتاب العام

مكة للاستثمار والبناء والتعمير
هـ عبد الستار محمد النسيب
صندوق ١٤٧٢ الرياض - هاتف : ٦٨٩٢٤٥٠